

Guía teórico práctica Elementos del Género Narrativo

Nombre: _____ Curso: 1° Medio _____
Fecha: _____

Objetivo de Aprendizaje: Identificar en relatos los principales elementos del género narrativo, tales como tiempo, espacio, personajes, narrador y acción.

El **género narrativo** incluye a aquellas obras donde se relatan historias en las que uno o más personajes participan de las acciones que se dan en un tiempo y lugar determinados. Entre las obras que pertenecen a este género encontramos las novelas, cuentos, fábulas, leyendas, entre otras.

Lee el siguiente texto y completa la información solicitada a continuación:

“Una mañana se levantó y fue a buscar al amigo, al otro lado de la valla. Pero el amigo no estaba, y, cuando volvió, le dijo la madre: “el amigo se murió. Niño, no pienses más en él y busca otros para jugar”. El niño se sentó en el quicio de la puerta, con la cara entre las manos y los codos en las rodillas. “Él volverá”, pensó. Porque no podía ser que allí estuviesen las canicas, el camión y la pistola de hojalata, y el reloj aquel que ya no andaba, y el amigo no viniese a buscarlos. Vino la noche, con una estrella muy grande, y el niño no quería entrar a cenar, recordaba los juegos hasta la última hora de la noche con su amigo. “Entra, niño, que llega el frío”, dijo la madre. Pero, en lugar de entrar, el niño se levantó del quicio y se fue en busca del amigo, con las canicas, el camión, la pistola de hojalata y el reloj que no andaba. Al llegar a la cerca, la voz del amigo no le llamó, ni le oyó en el árbol, ni en el pozo. Pasó buscándole toda la noche. Y fue una larga noche casi blanca, que le llenó de polvo el traje y los zapatos. Cuando llegó el sol, el niño, que tenía sueño y sed, estiró los brazos, y pensó: “qué tontos y pequeños son esos juguetes. Y ese reloj que no anda, no sirve para nada”. Lo tiró todo al pozo, y volvió a la casa, con mucha hambre. La madre le abrió la puerta, y le dijo: “cuánto ha crecido este niño, Dios mío, cuánto ha crecido”. Y le compró un traje de hombre, porque el que llevaba le venía muy corto.”

Adaptación del cuento “El niño al que se le murió el amigo” de A. Matute.

Tipo de Narrador: _____

Personaje principal: _____

Personaje secundario: _____

Espacio Físico: _____

Espacio Psicológico: _____

Espacio Social: _____

Alteración de tiempo: _____

Elementos básicos de una narración

Narrador: es un elemento ficticio, creado por el autor, y permanecerá vigente todo el tiempo que la novela o cuento existan como tales. Existen distintos criterios para clasificar al narrador, uno de ellos es el siguiente:

Según su participación en los acontecimientos

- A) Narrador personaje:** También se le conoce con el nombre de narrador **homodiegético** (ubicado dentro de la diégesis, o historia). En este caso, un personaje asume el papel de narrador y narra desde su perspectiva, por lo cual conoce los hechos desde su propia experiencia, como participante en ellos. Entre estos se reconocen dos tipos:
- Narrador protagonista: el narrador protagonista es un narrador personaje que desempeña el rol principal del relato.
 - Narrador testigo: el narrador testigo es un observador de los hechos. Puede ser un personaje que no participa de la acción o participa de ella como personaje secundario o que narra los hechos luego de ocurridos, según lo que ve, escucha o le han contado. Su conocimiento de los hechos es limitado.
- B) Narrador no personaje.** También se conoce con el nombre de narrador **heterodiegético** (ubicado fuera de la diégesis, o historia). Narra en tercera persona gramatical y se reconocen dos tipos:
- Narrador omnisciente: Asume la posición de un dios que todo lo sabe y, por ello, es capaz de dar a conocer lo que los personajes sienten, ven, oyen, piensan o desean, y aun lo que ellos como personajes ignoran sentir o desear. Conoce simultáneamente los pensamientos de varios personajes. La superioridad del narrador omnisciente se manifiesta también en el conocimiento que posee del pasado y del futuro de los personajes.
 - Narrador objetivo o de conocimiento relativo: como una voz en *off* describe los actos de los personajes, pero ignora sus pensamientos y la historia previa o posterior a los hechos. Sólo es capaz de informar aquello que ve o escucha, como una cámara de cine.

Personajes: son los agentes de la narración, sobre su actividad se constituye la historia y el relato. En lo fundamental, sobre estos versan los comentarios y las observaciones del narrador. Son seres imaginarios que exhiben distintos grados de importancia. Al igual que el narrador, se clasifican de acuerdo a diversos criterios, uno de ellos es:

Según su importancia en el acontecer.

- A) Personaje principal:** El o los personajes principales se destacan con respecto a los demás porque funcionan como integradores de la organización de los acontecimientos, son parte estructurante de la acción y su participación no podría ser olvidada. Los personajes principales pueden clasificarse a su vez en protagonistas y antagonistas. El protagonista es un personaje que busca un objetivo, el antagonista representa la fuerza que se opone a este logro.
- B) Personajes secundarios:** Son aquéllos que, sin tener un rol demasiado importante en el desarrollo de los acontecimientos, proporcionan un grado mayor de coherencia, comprensión y consistencia a la narración. Por lo general, estos personajes están vinculados a los principales, pero su participación también es individual y complementaria a la participación de los personajes principales.
- C) Personajes incidentales o episódicos:** Tal como lo dice su nombre, son personajes que no tienen una presencia permanente en los hechos. Su participación es un recurso para ordenar, exponer, entablar, relacionar, coordinar y también retardar el desarrollo de los acontecimientos.

Espacios: constituyen esa determinación del relato que se refiere a los lugares en donde se realiza la acción, ya sea ligado al espacio físico o sociocultural que compromete la acción de los personajes. En una obra narrativa podemos reconocer tres tipos de espacios:

- A) Físico:** lugar o lugares determinados en los cuales suceden los acontecimientos. Puede ser abierto o cerrado.

B) Sicológico: atmósfera espiritual que envuelve a los personajes y a la acción. Es un espacio que se manifiesta al interior de los personajes.

C) Social: entorno cultural, histórico, religioso, moral, económico o social en el que se desarrollan los acontecimientos.

Acciones: son el centro de lo narrativo, pues esta se considera como una sucesión de acciones. Una acción no es cualquier incidente narrado o descrito: una acción es en términos simples una decisión que cambia el curso de los acontecimientos. En una narración, las acciones se organizan de la siguiente manera:

1. Planteamiento o presentación: en esta etapa la voz narrativa presenta al o los personajes principales y da cuenta del espacio y tiempo en que suceden los acontecimientos. En ocasiones se presenta el conflicto.
2. Desarrollo: se expone, en detalle, el accionar de los personajes hasta llegar al momento de mayor tensión.
3. Desenlace: se presenta la resolución del conflicto del relato, dando lugar a un final que puede ser feliz, desgraciado o más bien incierto.

Tiempo: el concepto de tiempo en la narración presenta diferentes planos de estudio, puesto que por una parte nos encontramos con el orden lógico que tiene la historia, mientras que por otra parte, encontramos la disposición artística que el autor decide hacer del tiempo del relato. Para esto último, las narraciones se valen de diversas **alteraciones en el tiempo**, entre ellas encontramos:

A) Analepsis: se relata un hecho anterior al tiempo del acontecimiento principal y puede ser de dos tipos:

- Racconto: retroceso extenso en el tiempo y retorno al presente.
- Flash back: retroceso temporal breve y retorno rápido al presente.

B) Prolepsis: alude a una mirada del narrador hacia el futuro y puede ser de dos tipos:

- Premonición: proyección hacia el futuro de forma extensa y retorno al presente.
- Flash forward: proyección hacia el futuro de forma breve y rápido retorno al presente.

El marciano llegó en una nave reducida, casi portátil, algo así como un Volkswagen del espacio. Además de su propia lengua, sólo hablaba inglés, pero no el de la BBC sino el de Shakespeare, o sea que a cada rato decía thou en lugar de you. Cuando la cápsula de bolsillo aterrizó en Piccadilly Circus, fue inmediatamente rodeado por 20 curiosos y 130 periodistas. El viajero abrió la ventanilla de la minúscula nave y asomó su cabeza, que para asombro de los presentes no tenía apenas antenas sino una boina casi vasca.

Entonces señaló a uno de los periodistas (Bob Peterson, del Manchester Guardian) y le dijo a quemarropa: Vengo con poco, poquísimo tiempo. Busco cierto juguete antiguo, de unas dos pulgadas de largo, un carrito de bomberos con un letrero que dice Birmingham Fire Brigade, y, que según un catálogo de Miller's Antiques Price Guide, estaba en venta en una sucursal de San Petersburgo. Es urgente, muy urgente. ¿Queda muy lejos San Petersburgo? Unos 75 años, dijo el periodista, sin perder su flema. Muchas, muchas gracias, dijo el marciano. Cerró rápidamente (realmente, estaba apurado) la ventanilla, y de inmediato la cápsula empezó a elevarse y en pocos segundos se borró en la niebla londinense.

Mario Benedetti

Tipo de Narrador: _____ porque _____

Personaje principal: _____

Personaje secundario: _____

Personajes incidentales: _____

Espacio Físico: _____

Espacio Psicológico: _____

Espacio Social: _____

Encierra entre corchetes [] las tres fases en que se organizan las acciones en un relato.

¿Cómo se presenta el tiempo en este relato? _____

Alteración temporal: _____

RESPONDE EN TU CUADERNO: Reconoce el tipo de narrador en los siguientes fragmentos y justifica tu respuesta.

Texto 1

“—Suelo decirme a mí mismo: —Tu destino no tiene igual; comparados contigo los demás hombres, son felices; porque jamás mortal alguno se vio atormentado como túll. Entonces, leo cualquier poeta antiguo, y me parece que es libro mi propio corazón. ¿Qué? ¿Aún me queda tanto por sufrir? Y antes que yo, ¿ha habido ya hombres tan desgraciados?”

Goethe: Werther.

Texto 2

“Aunque ella procuraba prestar la mayor atención, no entendía nada; no obstante, se esforzaba, tomando notas, llenando de ellas los cuadernos, y no perdía una sola clase. Cumplía con su obligación de la misma manera que el caballo de una noria da vueltas con los ojos vendados, sin enterarse de la tarea que realiza”

Flaubert, Gustave: Madame Bovary, fragmento

Texto 3

“El sol entredoraba las azoteas salidizas de la Segunda Sección de Policía —pasaba por la calle una que otra gente-, la Capilla Protestante — se veía una que otra puerta abierta, y un edificio de ladrillo que estaban construyendo los masones.”

Asturias, Miguel A.: El señor presidente, fragmento

Texto 4

“-Está chiflado- dijo el obrero.
-Ahora la gente se vuelve chiflada — dijo la mujer.
-Habría sido mejor llevarlo a la oficina- añadió el del batín.

Dostoievski, Fredor: Crimen y castigo, fragmento

Texto 5

“El médico que la examinó aseguró que no era nada, probablemente había sido mordida por una chágara viciosa. Sin embargo, pasaron los días y la llaga no cerraba. Al cabo de un mes el médico había llegado a la conclusión de que la chágara se había introducido dentro de la carne blanda de la pantorrilla, donde había evidentemente comenzado a engordar. Indicó que le aplicaran un sinapismo para que el calor la obligara a salir.”

Rosario Ferré: La muñeca menor