



Guía Teórico Práctica: **EL GÉNERO DRAMÁTICO**

Nombre: _____	Curso: ___ Medio _____
Fecha: ___/___/_____	Puntaje. Ideal: ___ puntos. Puntaje. Real: ___ puntos. Nota: _____

Conceptos Previos a medir	Literatura. Géneros literarios
Aprendizajes Esperados.	Conocer e identificar elementos esenciales

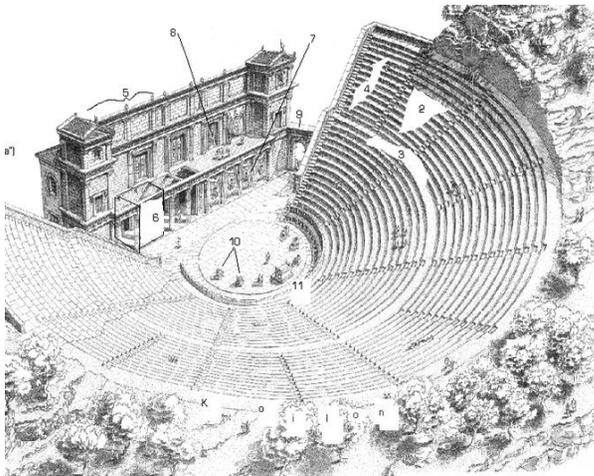
EL GÉNERO DRAMÁTICO



Nociones básicas sobre el género dramático.

Para comprender mejor qué es el género dramático es útil establecer algunas diferencias entre este y los otros dos géneros literarios (narrativo y lírico). La diferencia fundamental es que el género dramático se presenta a través del **diálogo**. No hay un narrador que ordene el argumento para nosotros los lectores, no vemos la mano del autor interviniendo directamente, sino que todo lo que ocurre en la obra se manifiesta a través del intercambio comunicativo entre los personajes de la obra. Dado esto, es posible que dos o más actores representen este diálogo en lo que conocemos como representación teatral. Esta característica es particular de las obras dramáticas (a diferencia de la narrativa y la lírica) y se denomina **virtualidad teatral del drama**.

Orígenes



Las primeras manifestaciones dramáticas conocidas en el mundo occidental se realizaron en la antigua Grecia. Éste era en ese entonces un pueblo campesino. En consecuencia, un elemento fundamental de su vida era el proceso de crecimiento y maduración de los frutos. Como todo pueblo primitivo, tenían una estrecha relación con la naturaleza y una visión religiosa también ligada a la tierra. Había un dios a quien se atribuía la bendición de tener un año próspero y de cosechar frutos abundantes y saludables. Para celebrar a Dionisio (dios de la fertilidad de la tierra, de la uva y el vino), se celebraban grandes fiestas, en las cuales muchos se disfrazaban y "actuaban" como ciertos personajes. Así surgieron las primeras manifestaciones artísticas relacionadas con éste género: los ditirambos o cantos a Dionisio que, con el tiempo, pasaron de ser una canción improvisada a un verdadero himno coral con música y actuación mímica

que posteriormente dio origen a la gran tragedia griega en el siglo VI A. C.

Características

Las obras dramáticas se caracterizan por representar un conflicto humano entre dos fuerzas contrarias cuya temática puede ser muy variada: la lucha de una mujer por independizarse, una conquista amorosa, la espera de alguien que nunca llega, la venganza de un hijo por la muerte de su padre, etc. Un conflicto es, en general, una lucha, que puede ser contra un elemento externo, como un antagonismo, una rivalidad, un combate o una situación desgraciada. Puede ser también una lucha interna, una angustia, una necesidad o una inquietud del ánimo.

Este conflicto implica que los participantes lleven a cabo acciones para solucionarlo, como puede ser tratar de cobrar venganza o impedir que ésta se realice. A partir de este concepto, podemos descubrir una forma estructurada que rige a las obras dramáticas y que se denomina acción dramática.



Acción dramática

Está organizada en torno a un conflicto, lo que implica la participación de los personajes. Por medio de esta relación entre los personajes se nos presenta un mundo ficticio al igual que en la narrativa. La gran diferencia es que en una sola novela podemos encontrar un narrador que "cuenta" la historia. En la obra dramática todo lo que se conoce es por medio del diálogo de los personajes.



A partir de estos elementos fundamentales del género, podemos diferenciar los dos constituyentes fundamentales de toda obra: la estructura dramática y los personajes.

I. Estructura de la obra dramática

Presentación del conflicto	Se produce cuando conocemos las partes que se oponen en la historia (las fuerzas antagónicas) y sus motivos. Por lo general, esto ocurre en el primer acto.
Desarrollo	Las partes disputan por alcanzar sus objetivos. Corresponde a los actos intermedios (puede ser uno o varios), entre el principio y el final de la obra. El desarrollo se lleva a cabo por medio de dos movimientos opuestos, que son los siguientes: a) Tensión dramática: Corresponde a momentos en que las fuerzas en conflicto se enfrentan directamente y parecen acercarse ya una solución que beneficia a una u otra parte. No obstante, no se resuelve totalmente el problema. b) Distensión dramática: Al no resolverse el conflicto en el momento de tensión dramática, se produce un instante de relajación o distensión para luego volver a la tensión que nos acerca al desenlace.
Clímax	Para que se llegue a producir el desenlace, primero la acción dramática pasa por el momento de máxima tensión o clímax, lo que posibilita la solución del conflicto.
Desenlace	Una de las partes se impone y triunfa sobre la otra, entregando así una solución al conflicto planteado al comienzo de la obra. El desenlace se da en el último acto.

Partes de la obra dramática

Otros elementos de gran importancia son los componentes que constituyen la totalidad de la obra dramática. Reconocer las diferencias entre uno y otro es primordial para que conozcas el modo de construcción de una obra.

Acto	Cada una de las partes en que se divide la obra. En la época clásica éstos eran tres, que se correspondían con la estructura presentación – desarrollo – desenlace. En la época moderna se rompe esta unidad para dejar el número de actos a elección del autor.
Cuadro	Es el ambiente físico en que se desarrolla la acción. En el teatro se representa por medio de la escenografía.
Discurso acotacional	Son las indicaciones del autor que refieren cómo debe ser representado (en el teatro) tal o cual aspecto de la obra, ya sea la vestimenta, la escenografía necesaria, el estado anímico de los personajes o el momento en que éstos deben entrar o salir de escena.
Aparte	Son las palabras de un personaje dichas en voz alta, pero suponiendo que el resto de los personajes no lo escuchan o dirigiéndose solo al público.
Escena	Unidad dramática limitada por la entrada y salida de los personajes.
Mutis	Momento en que un personaje abandona el escenario para no volver a aparecer en la obra.

II. Tipología de personajes:

El segundo elemento característico de éste género son los personajes, a los que es posible clasificar según la función que cumplen dentro de la estructura de la acción dramática:

Protagonista	Es el personaje en quien se centra la atención de la obra. Está directamente involucrado en el conflicto, pues lleva a cabo la acción principal. Además, representa los valores de la obra, los que en la mayoría de los casos son moralmente correctos y representativos del contexto social en que la obra se enmarca.
Antagonista	Es el segundo personaje más importante de la obra, pues es quien se opone directamente al protagonista para impedir que éste alcance su objetivo. Representa los valores contrarios al protagonista y, por lo general, se le atribuyen las características que son consideradas negativas en la sociedad en que se genera la obra.
Secundarios	Pueden estar de parte del protagonista o del antagonista, pero su función es siempre la de ayudar a la parte que representan para que ésta alcance sus objetivos.
Colectivos	No es un individuo con características particulares, sino grupos sociales, como pueden ser “el pueblo”, “los soldados”, “los aldeanos”, etc. Es un recurso común en las tragedias griegas, aunque también se le puede encontrar en el drama moderno y contemporáneo.

Género dramático V/S representación teatral

Es importante dejar en claro que no es lo mismo una obra dramática que una obra teatral. La primera se realiza en la imaginación del lector por medio de la lectura del texto dramático. En cambio, la representación teatral nos muestra la interpretación que la imaginación del director hizo de la obra y, además, se nos presenta sumada a una serie de elementos que en la lectura personal no están presentes.

Por lo tanto, debes recordar que el texto dramático es el texto escrito, el libro, y pertenece al ámbito de lo literario. En él encontramos la historia y el mundo creado por el autor del texto y no la visión del director teatral.

La representación teatral es la puesta en escena del texto dramático y pertenece al ámbito del teatro. En ella se presenta la visión del director teatral, no la del autor.



Podemos, entonces, establecer el siguiente cuadro:

Texto dramático	Representación teatral
Creación ficticia de un escritor	Puesta en escena a partir de la visión de un director teatral.
Pertenece al ámbito de lo literario	Pertenece al ámbito teatral, del espectáculo.
Escrita	Oral
Receptor. Lector	Receptor: espectador.
Representación: imaginación del lector	Representación: sobre un escenario, sin mediación del receptor.
Personajes	Actores

Desarrollo histórico del género dramático

Así como en la narrativa primero fue la épica y posteriormente el cuento y la novela, en el género dramático también ha habido transformaciones históricas. Éstas se han producido por efecto de los cambios en el gusto de los lectores, así como también por las modificaciones en los valores sociales y la visión de mundo.

En el desarrollo de la historia del drama, podemos distinguir tres formas principales, que son las siguientes:

A. La tragedia

Es la forma teatral más importante de la cultura griega, que fue tenida durante largo tiempo como una forma modélica, es decir, convencional, establecida, la que muchos autores posteriormente intentaron imitar.

La primera característica importante de este tipo de obras es que trata de un tema serio. Por lo general, es un episodio conflictivo de la vida de una persona, en el que muchas veces están en juego la vida y la muerte.

Los protagonistas de la tragedia son personas dignas de imitación, es decir, representan los valores de su sociedad. En la antigüedad clásica, eran, por lo general, hombres nobles, héroes o semidioses.

El objetivo último de una tragedia es provocar en los espectadores dos emociones: el temor y la compasión. Bajo los principios por los que se regía, se daba por supuesto que al ver al personaje heroico sometido a variadas desgracias que le ocurrían, el público iba a comprender cuán inevitable era el destino, es decir, la voluntad de los dioses con respecto a la vida de estos personajes mortales. Al lograr comprenderlo, los espectadores podían entender su propia condición mortal y someterse a los designios divinos. Así se producía el proceso conocido como **catarsis** (purificación del espíritu a través del dolor).



Edipo en el momento de resolver el enigma que le propone la esfinge, el monstruo que esperaba a los viajeros en las afueras de Tebas.

Ejemplo de una situación trágica...

Al nacer Edipo, príncipe de Tebas, el oráculo vaticina a sus padres que el destino del recién nacido es matar a su padre y casarse con su madre. Para evitar esto, su padre ordena a un pastor que lo mate. Éste se compadece del pequeño y no lo hace. Edipo es criado por campesinos en una ciudad lejos de Tebas. Pero cuando llega a ser adulto se encuentra en un camino con su padre. Como el camino es estrecho no pueden pasar ambos. Se desafían y Edipo termina matando a su padre. Luego entra en la ciudad y se entera de que ésta es amenazada por un monstruo, la Esfinge, quien proponía acertijos a los viajeros y mataba a quienes no los resolvían. Edipo la derrota y es elegido nuevo rey de Tebas (no se sabía que él mismo había matado al anterior). En su nueva condición se casa con la reina, que es su madre. Pasa mucho tiempo y una gran peste cae sobre Tebas. El oráculo dice que la única manera de derrotarla es condenar al asesino del antiguo rey, que no es otro que el mismo Edipo. A través del argumento de la tragedia, que Sófocles escribió al respecto, nos enteramos poco a poco de la verdad. Una vez que Edipo conoce su verdadero origen y toma conciencia de los errores que ha cometido (matar a su padre y casarse con su madre) decide castigarse a sí mismo, arrancándose los ojos y autoexiliándose de Tebas.

Edipo Rey

Resumen de características de la tragedia

El protagonista representa a los valores de su sociedad (la nobleza y el valor).
Éste comete un error "trágico", muchas veces engeguado por la "hibrys", la soberbias, que es el pecado propio de los poderosos.

El error provoca la caída del protagonista, que es castigado por los dioses.

El castigo es el destino del personaje, y no hay nada que pueda hacer para evitarlo.

Los espectadores son afectados por el "temor y la compasión". Este efecto se denomina catarsis.



B. La comedia

Si la tragedia presenta como personajes a seres superiores, la comedia presenta a seres inferiores. Pero no completamente inferiores. Más bien, seres que encarnan algún vicio. La manera de representarlos es por medio de situaciones divertidas, graciosas o ridículas.

Los personajes de la comedia suelen ser arquetipos, es decir, personajes que representan un rasgo característico de los seres humanos a modo general, como el avaro, el Don Juan, el misántropo, etc.

Su objetivo es provocar la risa en los espectadores, pero no de manera gratuita, sino llevándolos a la reflexión sobre el conflicto que se expone y que se muestra como algo que puede ocurrir en la vida real. La forma en que se resuelve el conflicto tiende a provocar algún acuerdo que beneficie a todos. Es decir, la obra no concluye con la imposición de una fuerza sobre las otras.

Dentro de lo cómico hay variadas formas dramáticas: la comedia burlesca, la farsa, el entremés, el teatro de títeres, la zarzuela, la comedia de situaciones, la comedia musical, la comedia sentimental, etc.

Ilustración en cómic de "El médico a palos" de Molière.

III. El Drama.

Es también conocido como tragicomedia, pues combina elementos de las dos formas anteriores. Ya no se trata de representar seres superiores ni inferiores, sino de mostrar a los seres humanos tal y como son, con defectos y virtudes.

El hombre aquí representado no está sometido a los designios de los dioses, como en la tragedia, ni tampoco se presentan situaciones agradables para todos, como en la comedia. En esas obras el hombre es dueño de su destino. Por lo mismo debe sobrellevarlo con su "humanidad", es decir, con todas sus imperfecciones y limitaciones.

El drama es una forma teatral surgida en la época moderna y que presenta conflictos de carácter individual o social en relación con los nuevos problemas que aquejan al hombre en la era de la industrialización.

En la época moderna, hay una preeminencia de los temas sociales dadas las nuevas condiciones impuestas por la industrialización. En la época contemporánea, en cambio, se incorporan otros temas que apuntan, más allá de la contingencia, a la condición del ser humano y a sus conflictos existenciales. Son temas contemporáneos: la soledad, el absurdo, la crueldad, la violencia, la angustia y la alienación.



"Tragicomedia de Calixto y Melibea", de Fernando de Rojas, también conocida como "La Celestina"

Actividades: I. Lee atentamente cada enunciado y elige la opción que consideres correcta.

1. La principal característica del género dramático, que lo distingue de otros géneros es:

- A) La representación teatral.
- B) El argumento.
- C) El conflicto.
- D) El diálogo.
- E) La organización: presentación – desarrollo – desenlace.

2. ¿Cuál de las siguientes alternativas define el clímax de la obra dramática?

- A) Ocurren situaciones dramáticas que van en ascenso, es decir, se va construyendo la trama.
- B) Se evidencia el conflicto entre las fuerzas.
- C) Se reconocen las fuerzas antagonicas que participan en la historia
- D) Punto de mayor intensidad dramática, choque entre las dos fuerzas antagonicas que encarnan el conflicto.
- E) Puede ser cerrado, abierto o circular.



ABANDERADO: Ahora me estabas esperando aquí... (imperativo) ¡Contesta! ¿Me estabas esperando?

CORNELIA: Sí

ABANDERADO: ¿Para qué?

CORNELIA: Quería verlo. De cerca.

ABANDERADO: Acércate más entonces. ¡Acércate! ¿Que no ves que soy yo el que te lo estoy diciendo?

(Ella avanza con toda naturalidad hacia él. Pero el aire está tenso, la atmósfera cargada. De pronto suena el pitazo de un tren. Se inmovilizan.)

El Abanderado, Luis Alberto Heiremans.

3. El ABANDERADO, se muestra con CORNELIA en actitud:

- A) Paternal
- B) Superior
- C) Enamorado
- D) Desconfiado
- E) Cruel

4. El momento representado se puede interpretar como:

- A) El clímax de la obra.
- B) Una distensión dramática.
- C) Un momento de tensión dramática.
- D) Una situación cómica.
- E) El desenlace de la obra.

7. En el siguiente texto, determina el tono del conflicto:

MEYER: ¿Quemaron?... ¿Su chamarra de cuero? (...)

PIETÁ: Gran Jefe Blanco, el viejo portero albino, del que hacen burla los muchachos, porque con el frío del invierno se le hinchan las articulaciones de los dedos y gime de dolor tras su puerta, había hecho una pira en el patio con los abrigos y se calentaba las manos sobre la lumbre.

MEYER: (Ultrajado) ¡Pero, eso no es posible! ¿Qué hacían las autoridades de esa universidad para impedir ese atropello?

Los invasores, Egon Wolff.

- A) Es un conflicto social.
- B) Es un conflicto entre unos estudiantes y un anciano un poco loco.
- C) Es un conflicto entre la universidad y los padres de los alumnos.
- D) Es un conflicto de intereses.
- E) Es un conflicto ente los estudiantes y los auxiliares.

JUAN: ¡Alma mía! Esa palabra cambia mi modo de ser. Qué alcance que puede hacer hasta que el Edén se me abra. No es, doña Inés, Satanás quien pone este amor en mí: Es Dios, que quiere por ti ganarme para él quizás...

5. La caracterización que se hace de la mujer en el texto anterior es:

- A) Un ser angélico que intercede por el alma de Don Juan.
- B) La imagen de Dios representada en una mujer.
- C) La idealización de la mujer.
- D) Una mujer débil.
- E) Un mujer que atrae.

11. Las primeras manifestaciones dramáticas tuvieron origen en Grecia y su carácter fue:

- A) De entretención y relajación.
- B) Intelectual y de estudio.
- C) Ritual y religioso.
- D) Didáctico moral.
- E) Vulgar y espontáneo.

12. De las siguientes UNA situación puede ser representada como tragedia:

- A) Una princesa es condenada a morir lapidada por querer enterrar a su hermano.
- B) Un hombre es condenado a presidio perpetuo por asesinar a su mejor amigo.
- C) Una secretaria huye con su jefe.
- D) Dos hermanos inician un negocio que termina en bancarrota.
- E) Una joven se enamora de un hombre mayor.



TENCA: Digo que,
digo que, si perdís algo,
no hay pa qué,
no hay pa qué salir llorando,
puesto que,
puesto que muchazas veces.
si perdís.

si perdís quedai ganando.
(Los choroyes se levantan y bailan
mientras tenca y zorzal cantan a
dúo) quedai ganando, ay, sí,
ay, ay, ay, plumas y lana,
quedai ganando, sí.
ay, ay, ay, quien pierde, gana.

FIN

13. Este final puede corresponder a:

- A) un drama
- B) una tragedia
- C) una comedia
- D) un drama pastoril
- E) una tragicomedia.

6. Ordena la secuencia que aquí te presentamos de Romeo y Julieta, considerando el orden presentación – desarrollo - desenlace de esta obra:

1. Ante la muerte de Romeo, Julieta se suicida.
2. Romeo conoce a Julieta y se enamora de ella.
3. Romeo y Julieta se casan a escondidas.
4. Los padres se oponen al amor de los jóvenes.
5. Romeo visita a Julieta en su balcón y le jura amor.

- A) 2-5-4-3-1
- B) 2-5-3-4-1
- C) 1-2-3-5-4
- D) 2-4-5-3-1
- E) 5-2-4-3-1

8 ¿Cuál de las siguientes alternativas corresponde a un genero histórico?

- A) Comedia satírica
- B) Teatro del absurdo
- C) Lírica
- D) Épica
- E) Tragedia

9. A diferencia de la Tragedia, en el Drama se elimina:

- A) El dolor.
- B) La derrota del protagonista.
- C) El conflicto del hombre con sus circunstancias.
- D) El sentido ciego del destino.
- E) El conflicto del hombre consigo mismo.

10. De las siguientes UNA situación puede ser representada como comedia:

- A) La esposa trata de ayudar a su marido y éste la rechaza, ella lo abandona.
- B) Las mujeres nobles de una ciudad son secuestradas por los vencedores de una batalla.
- C) La reina se enamora de su hijastro. para evitar el pecado se suicida.
- D) Una mujer engreída va de visita donde otras damas.
- E) Tras un incendio una sirvienta huye con el único sobreviviente, un bebé de tres meses.

14. En el drama, los personajes son:

- A) Superiores a los hombres comunes y corrientes.
- B) Inferiores a los hombres comunes.
- C) El protagonista es superior y el antagonista es inferior.
- D) Representados por actores.
- E) Iguales a los seres humanos reales.

II. Lee los siguientes textos dramáticos e:

2. Identifica y justifica a qué época literaria pertenecen
3. Considerando tu visión de mundo como receptor, dale un sentido a cada texto.
4. Redacta un comentario sobre cada fragmento.



La Nona

Roberto Cossa
(fragmento)

"FRANCISCO.—Estuve pensando lo que me dijo... La verdad es que estoy muy solo.
CHICHO.—En mi familia va a encontrar un hogar, don Francisco.
FRANCISCO.—Además... bueno, para qué lo voy a negar. Ella me gusta mucho. Se entiende, ¿no?
CHICHO.—Bueno, más o menos. Pero en gustos, don Francisco...
FRANCISCO.—No le voy a decir que yo le gusto, pero... (Lo mira.) Supongo que habrá que ablandarla un poco.
CHICHO.—No, ya está decidida.
FRANCISCO.—Sí, pero la diferencia de edad...
CHICHO.—¡Vamos! No se va a fijar en eso. Lo importante es el compañerismo.
FRANCISCO.—No crea, que yo todavía... (Se golpea el pecho y ríe.)
CHICHO.—Sí, pero ella...
FRANCISCO.—Ella es un manjar. (Chicho hace un gesto.) ¡Vamos! Está bien que es parienta suya, pero tiene que entenderlo. Usted es hombre, también. Pero no crea... la diferencia de edad me preocupa. La verdad es que yo necesito una mujer de mi edad.
CHICHO.—Bueno... de edad... de la de ella... Añitos más, añitos menos, ¿eh? Además, la mujer madura tiene más experiencia... Es un poco mujer y un poco madre. ¡Bué! Ya está decidido. Habrá que fijar la fecha y... Eso sí, precisaríamos algún adelanto, ¿me entiende?
FRANCISCO.—Un momento... Las cosas hay que hacerlas bien. Antes quiero hablar con la madre.
CHICHO.—Con la hija, dice usted.
FRANCISCO.—Con doña María.
CHICHO.—La nieta.
FRANCISCO.—No hagamos líos. Yo quiero hablar con doña María y don Carmelo. Lo que diga la chica no me importa. Lo que importa es lo que dicen los padres. Así se usaba en mi pueblo.
CHICHO.—Ah... usted dice... Claro. Usted quiere pedir la mano de Martita.
FRANCISCO.—¿Y de quien estuvimos hablando todo este tiempo? ¿De su abuela?
CHICHO.—No, claro, claro... (Hace tiempo mientras piensa.) Sí, eso de la diferencia de edad es grave. Yo no lo había pensado. Martita tiene veinte años... No le gusta el trabajo... Bah, lógico. Quiere divertirse.
FRANCISCO.—Conmigo va a marchar derecho.
CHICHO.—Usted dice, pero después... Una chica así le va a hacer la vida imposible. No, don Francisco... tiene razón. Lo que usted precisa es una mujer mayor, que lo ayude en el quiosco, callada... Que lo escuche cuando usted habla...
FRANCISCO.—¿Anyula?
CHICHO.—Bueno... Anyula es un poco chiquilina. Lo ideal sería más madura.
FRANCISCO.—¿Sabe que Anyula me gustaba cuando éramos jóvenes?
CHICHO.—No, pero ahora está insoportable.
FRANCISCO.—La madre... Esa tuvo la culpa. Discúlpeme... es su abuela, pero ésa nos arruinó.
CHICHO.—Celos.
FRANCISCO.—¿Cómo?
CHICHO.—Fueron celos. Ella estaba enamorada de usted.
FRANCISCO.—¿La Nona?
CHICHO.—(Asiente, ceremonioso.) Me lo dijo a mí.
FRANCISCO.—(Lanza una carcajada.) ¡Mire usted! La vieja...
CHICHO.—Y todavía lo está.
Francisco lo mira.
CHICHO.—Es el drama de nuestra familia. Francisco... Francisco... se la oye por las noches.
FRANCISCO.—(Hace los cuernos.) ¡Cruz diablo!
CHICHO.—Es una historia de amor, don Francisco. (Le toma las manos y le habla lastimeramente.) Cásese con ella. "



El caballero de Olmedo

Lope de Vega
ACTO PRIMERO (fragmento)

Sale don ALONSO

ALONSO: Amor, no te llame amor
el que no te corresponde,
pues que no hay materia adonde
no imprima forma el favor.
Naturaleza, en rigor,
conservó tantas edades
correspondiendo amistades;
que no hay animal perfeto
si no asiste a su conceto
la unión de dos voluntades.

De los espíritus vivos
de unos ojos procedió
este amor, que me encendió
con fuegos tan excesivos.
No me miraron altivos,
antes, con dulce mudanza,
me dieron tal confianza,
que, con poca diferencia,
pensando correspondencia,
engendra amor esperanza.

Ojos, si ha quedado en vos
de la vista el mismo efeto,
amor vivirá perfeto,
pues fue engendrado de dos;
pero si tú, ciego dios,
diversas flechas tomaste,
no te alabes que alcanzaste
la victoria que perdiste
si de mí solo naciste,
pues imperfeto quedaste.

Salen TELLO, criado, y FABIA

FABIA: ¿A mí, forastero?

TELLO: A ti.

FABIA: Debe pensar que yo
soy perro de muestra.

TELLO: No.

FABIA: ¿Tiene alguna achaque?

TELLO: Sí.

FABIA: ¿Qué enfermedad tiene?

TELLO: Amor.

FABIA: Amor, ¿de quién?

TELLO: Allí está,
y él, Fabia, te informará
de lo que quiere mejor.

FABIA: Dios guarde tal gentileza.

ALONSO: Tello, ¿es la madre?

TELLO: La propia.

ALONSO: ¡Oh, Fabia! ¡Oh, retrato! ¡Oh, copia
de cuanto naturaleza
puso en ingenio mortal!
¡Oh, peregrino doctor,
y para enfermos de amor
Hipócrates celestial!
Dame a besar la mano,
honor de las tocas, gloria
del monjil.

FABIA: La nueva historia
de tu amor cubriera en vano
vergüenza o respeto mío;
que ya en tus caricias veo
tu enfermedad.

ALONSO: Un deseo

es dueño de mi albedrío.

FABIA: El pulso de los amantes
es el rostro. Aojado estás.
¿Qué has visto?

ALONSO: Un ángel.

FABIA: ¿Qué más?

ALONSO: Dos imposibles bastantes,
Fabia, a quitarme el sentido;
que es dejarla de querer
y que ella me quiera.

FABIA: Ayer te vi en la feria perdido
tras una cierta doncella,
que en forma de labradora
encubría el ser señora,
no el ser tan hermosa y bella;
que pienso que doña Inés
es de Medina la flor.

ALONSO: Acertaste con mi amor;
esa labradora es
fuego que me abrasa y arde.

FABIA: Alto has picado.

ALONSO: Es deseo de su honor.

FABIA: Así lo creo.

ALONSO: Escucha, así Dios te guarde.

Por la tarde salió Inés
a la feria de Medina,
tan hermosa que la gente
pensaba que amanecía;
rizado el cabello en lazos,
que quiso encubrir la liga,
porque mal caerán las almas
si ven las redes tendidas.
Los ojos, a lo valiente,
iban perdonando vidas,
aunque dicen los que deja
que es dichoso a quien la quita.

Las manos haciendo tretas,
que como juego de esgrima
tiene tanta gracia en ellas,
que señala las heridas.
Las valonas esquinadas
en manos de nieve viva;
que muñecas de papel
se han de poner en esquinas.
Con la caja de la boca
allegaba infantería,
porque sin ser capitán,
hizo gente por la villa.

Los corales y las perlas
dejó Inés, porque sabía
que las llevaban mejores
los dientes y las mejillas.
Sobre un manteo francés
una verdemar basquiña,
porque tenga en otra lengua
de su secreto la cifra.

No pensaron las chinelas
llevar de cuantos la miran
los ojos en los listones,
las almas en las virillas.
No se vio florido almendro
como toda parecía;
que del color natural
son las mejores pastillas.
Invisible fue con ella
el amor, muerto de risa
de ver, como pescador,



los simples peces que pican.
Unos le ofrecieron sartas,
y otros arracadas ricas;
pero en oídos de áspid
no hay arracadas que sirvan.
Cuál da a su garganta hermosa
el collar de perlas finas;
pero como toda es perla,
poco las perlas estima;
yo, haciendo lengua los ojos,
solamente le ofrecía
a cada cabello un alma,
a cada paso una vida.
Mirándome sin hablarme,
parece que me decía,
"No os vais, don Alonso, a Olmedo,
quedaos agora en Medina."
Creí me esperanza, Fabia;
salió esta mañana a misa,
ya con galas de señora,
no labradora fingida.
Si has oído que el marfil
del unicornio santigua
las aguas, así el cristal
de un dedo puso en la pila.
Llegó mi amor basilisco,
y salió del agua misma
templado el veneno ardiente
que procedió de su vista.
Miró a su hermana, y entrambas
se encontraron en la risa,
acompañando mi amor
su hermosura y mi porfía.
En una capilla entraron;
yo, que siguiéndolas iba,
entré imaginando bodas.
¡Tanto quien ama imagina!
Vime sentenciado a muerte,
porque el amor me decía,
"Mañana mueres, pues hoy
te meten en la capilla."
En ella estuve turbado;
ya el guante se me caía,
ya el rosario, que los ojos
a Inés iban y venías.
No me pagó mal. Sospecho
que bien conoció que había
amor y nobleza en mí;
que quien no piensa no mira,
y mirar sin pensar, Fabia,
es de ignorantes, y implica
contradicción que en un ángel
faltase ciencia divina.
Con este engaño, es efecto,
le dije a mi amor que escriba
este papel; que si quieres
ser dichosa y atrevida
hasta ponerle en sus manos,
para que mi fe consiga
esperanzas de casarme,
tan en esto amor me inclina,
el premio será un esclavo
con una cadena rica,
encomienda de esas tocas,
de mal casadas envidia.

FABIA: Yo te he escuchado.

ALONSO: ¿Y qué sientas?

FABIA: Que a gran peligro te pones.

TELLO: Excusa, Fabia, razones,
si no es que por dicha intentes
como diestro cirujano,
hacer la herida mortal.

FABIA: Tello, con industria igual
pondré el papel en su mano,
aunque me cueste la vida,
sin interés, porque entiendas
que, donde hay tan altas prendas,
sola yo fuera atrevida.

Muestra el papel. (Que primero **Aparte**
lo tengo de aderezar.)

ALONSO: ¿Con qué te podré pagar
la vida, el alma que espero,
Fabia, de esas santas manos?

TELLO: ¿Santas?

ALONSO: ¿Pues, no, si han de hacer milagros?

TELLO: De Lucifer.

FABIA: Todos los medios humanos
tengo de intentar por ti,
porque el darme esa cadena
no es cosa que me da pena,
con confiada nací.

TELLO: ¿Qué te dice el memorial?

ALONSO: Ven, Fabia, ven, madre honrada,
porque sepas mi posada.

FABIA: Tello...

TELLO: Fabia...

FABIA: No hables mal;
que tengo cierta morena
de extremado talle y cara.

TELLO: Contigo me contentara
si me dieras la cadena.

Vanse. Salen doña INÉS y doña LEONOR

INÉS: Y todos dicen, Leonor
que nace de las estrellas.

LEONOR: De manera que sin ellas
¿no hubiera en el mundo amor?

INÉS: Dime tú; si don Rodrigo
ha que me sirve dos años,
y su talle y sus engaños
son nieve helada conmigo,
y en el instante que vi
este galán forastero,
me dijo el alma, "Éste quiero."
Y yo lo dije, "Sea así."

¿Quién concierta y desconcierta
este amor y desamor?

LEONOR: Tira como ciego Amor,
yerra mucho, y poco acierta.
Demás, que negar no puedo,
aunque es de Fernando amigo
tu aborrecido Rodrigo,
por quien obligada quedo
a intercederte por él,
que el forastero es galán.

INÉS: Sus ojos causa me dan
para ponerlos en él,
pues pienso que en ellos vi
el cuidado que me dio,
para que mirase yo
con el que también le di.

Pero ya se habrá partido.

LEONOR: No le miro yo de suerte
que pueda vivir sin verte.

New Heinrich High School
Departamento de Lenguaje



Profesora de Nivel:
I.Gutiérrez / J. Quispe

