

GUÍA DE REFORZAMIENTO N°1 RELATOS DE TERROR



Nombre: _____
Curso: ____ Básico ____ Fecha: ____/____/____

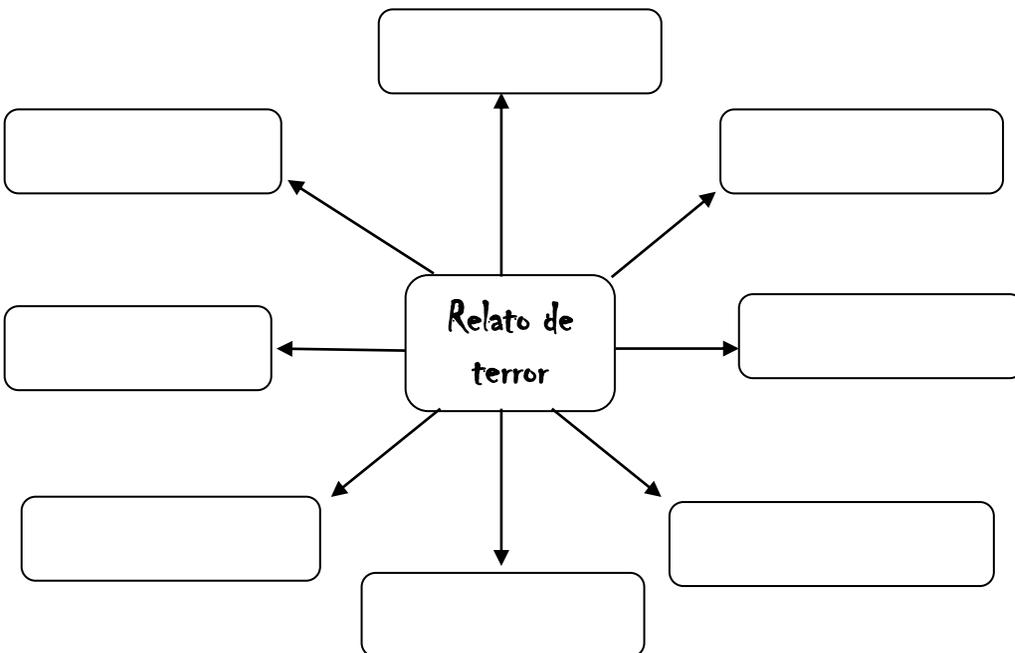
- **Aprendizajes Esperados:** Leer comprensivamente textos narrativos, extrayendo información explícita de elementos complementarios, realizando inferencias e interpretaciones.
Reflexionar sobre el lenguaje que usan o encuentran en los textos en relación con su corrección, variedad de recursos y posibilidad de cambios y mejoramiento.
Analizar los recursos, elementos y estructura de los textos literarios narrativos, para presentar los temas y lograr efectos y eficacia en sus propuestas

¿Qué recordamos?

1.- ¿Cuál es el propósito o finalidad de las novelas o relatos de terror?

2.- ¿Qué características tienen las novelas o relatos de terror? Escribe 3

3.- Completa la siguiente constelación de palabras



LOS RELATOS DE TERROR

El terror es una emoción que experimentamos cuando nos sentimos amenazados por un peligro que desafía nuestra propia integridad. Este es el sentimiento que intentaremos causar en los lectores que lean un relato de nuestra puño y letra. Una emoción que se adentre dentro de ellos, los persiga y no los abandone ni durmiendo.

El relato de terror: son tan antiguos como la humanidad y se pueden clasificar dentro de lo literario-narrativo.

A pesar de su antigüedad, el relato de terror propiamente tal comenzó a desarrollarse a mediados del siglo XVIII y principios del siglo XIX, con novelas como *El castillos de Otranto* (1764), de Horace Walpole; *Frankenstein* (1818), de Mary Shelley; y *Drácula* (1897), de Bram Stoker.

Las narraciones de terror se caracterizan por usar recursos estilísticos y temáticos que ayudan a crear una atmósfera siniestra, y que intentan contagiar su efecto al lector. Algunos de estos recursos son:

- Desarrollar la acción en lugares inquietantes, como edificios abandonados, sitios embrujados o que resultan desconocidos para los personajes y para el lector.
- Colocar a sus protagonistas en situaciones atemorizantes, que afectan a su personalidad a lo largo del relato, transformándolos en seres frágiles y vulnerables.
- Incluir seres extraordinarios, ya sea porque rompen las reglas del mundo cotidiano dado su carácter sobrenatural, como monstruos o fantasmas, o porque, aunque pertenecen al mundo real, son particularmente amenazantes, como animales, insectos o personas mentalmente desequilibradas o crueles.

Otra característica esencial en los relatos de terror son los sentimientos y emociones que experimentan sus protagonistas. El primero de ellos es la sorpresa o confusión ante lo que se vive, pues lo atemorizante es un elemento que escapa de la normalidad del mundo en que se desenvuelven los personajes. Luego de la sorpresa o la confusión, surge el sentimiento de vulnerabilidad, debido a que el personaje comprende que no es capaz de defenderse de aquello que le provoca miedo.

Responde a partir del contenido analizado anteriormente

1- Los relatos de terror se pueden clasificar:

- a) Literario – creacional.
- b) No literario – narrativo.
- c) Literario – narrativo.
- d) No literario – novelístico.
- e) No literario - creacional

2- Los relatos de terror comienzan a desarrollarse en el siglo:

- a) XX
- b) XIX
- c) XVIII
- d) XVII
- e) XV

3- Drácula fue escrito por:

- a) Edgar Allan Poe.
- b) Mary Shelley.
- c) Horace Walpole.
- d) Bram Stoker.
- e) Percy Shelley

4- Los relatos de terror desarrollan la acción en:

- a) Lugares misteriosos.
- b) Espacios inquietantes.
- c) Ambientes maravillosos.
- d) Lugares complejos.
- e) Medio de la noche

5- Los relatos de terror colocan a sus protagonistas en situaciones:

- a) Atemorizantes.
- b) Comunes.
- c) Alocadas.
- d) Misteriosas.
- e) Extrañas

6- Se incluyen a seres extraordinarios, como:

- a) Duendes.
- b) Hadas.
- c) Ninfas y fantasmas.
- d) Monstruos y fantasmas.
- e) Dioses

7- los protagonistas de los relatos de terror viven primeramente:

- a) Ansiedad y confusión.
- b) Miedo y confusión.
- c) Sorpresa y confusión.
- d) Temor y miedo.
- e) Sorpresa y escepticismo

8- Luego de las primeras emociones y sentimientos, los personajes experimentan:

- a) La Ansiedad.
- b) La ira.
- c) El miedo.
- d) La vulnerabilidad
- e) El dolor

La literatura de terror es un campo enorme que ha progresado mucho desde la literatura gótica del siglo XIX: del gótico al horror cósmico, pasando por el gore, el surrealismo y el terror psicológico. Es posible establecer un orden con las obras que han marcado el terror literario y dividirlo en tres bloques según se trate de obras «fundacionales» –de Edgar Allan Poe a Clark Ashton Smith–, «clásicos modernos» y «terror contemporáneo».



Primer período: del siglo XIX hasta 1939. Edad de Oro: obras fundacionales

Corresponden al auge de la literatura gótica –Potocki, Shelley– donde **lo sobrenatural se mezcla con lo romántico** hacia la llegada de Edgar Allan Poe y lo macabro, la aparición de los grandes autores británicos – quienes usan el folclore popular– y cerramos con el fin de la primera oleada del terror *pulp*, mucho más colorido. *Tales* encabezados por Lovecraft. Allí donde la literatura gótica usaba el ambiente del Romanticismo, el *pulp* usa la literatura de aventuras como vehículo para el terror.

Algunas obras de este período son:

Manuscrito encontrado en Zaragoza, de Jan Potocki (1814) / *Frankenstein o el moderno Prometeo*, de Mary Shelley (1818) / *Cuentos de imaginación y misterio*, de Edgar Allan Poe (1834-1946) / *Los tres impostores*, de Arthur Machen (1895) / *La isla del Doctor Moreau*, de H. G. Wells (1896) / *Drácula*, de Bram Stoker (1897) / *La casa en el confín de la tierra*, de William Hope Hodgson (1908) / *La otra parte*, de Alfred Kubin (1909). Lovecraft. *Obras escogidas I y II*, de H. P. Lovecraft (1924-1931).

Segundo período: de 1940 hasta 1979. Edad de Plata: clásicos modernos

El panorama se diversifica enormemente; los primeros herederos de Lovecraft y Howard –Bloch, Leiber– toman el relevo aún aferrados a los mitos y crean leyendas propias –Bloch con *Psicosis* sin ir más lejos–. Surgen con mucha fuerza nuevas voces en la novela con **obras que exploran los senderos de la condenación** –Straub, Blatty– y auténticos maestros del relato: la literatura poética, de gran belleza y por ello más chocante de Bradbury o la originalidad de Matheson. Y para terminar, aparecen varias obras muy singulares que cuesta encasillar: las de Thomas Tryon o Roland Topor. Quizás es el período más experimental, que cerramos con la brillante obra de Klein, que gira hacia el pasado recuperando el ambiente de los mitos.

Fragmento de la portada de *Pesadilla a 20.000 pies* (Valdemar)



Algunas obras de este período son

Dulces sueños... 15 historias macabras del maestro del horror, de Robert Bloch (1947-1958) / *Pesadilla a 20.000 pies*, de Richard Matheson (1951-1969) / *La maldición de Hill House*, de Shirley Jackson (1959) / *La feria de las tinieblas*, de Ray Bradbury (1962) / *La semilla del diablo*, de Ira Levin (1967) / *El exorcista*, de William Peter Blatty (1971) / *El otro*, de Thomas Tryon (1971). / *Nuestra señora de las tinieblas*, de Fritz Leiber (1977). / *Fantasmas*, de Peter Straub (1979).

Tercer período: de 1984 hasta la actualidad. Terror contemporáneo



Ilustración original para los *Libros de sangre* de Clive Barker

Comienza el período del terror contemporáneo. A principios de la década de los ochenta Stephen King ya había escrito varias obras importantes, pero con *IT* se consolida como el «Rey del Terror» que reinará sobre por lo menos una década. El gore y la transgresión de Clive Barker o Chuck Palahniuk, la sutileza de Thomas Ligotti y la crueldad de Dan Simmons; **todo se vuelve más brutal, King pierde el trono después de un largo declive y su hijo Joe Hill entra pisando fuerte aspirando quizás a heredar la corona de su padre.**

Algunas obras de este período son:

Libros de sangre, de Clive Barker (1984-1985) / *IT*, de Stephen King (1986) / *La chica de al lado*, de Jack Ketchum (1989). *La Factoría de Ideas* / *Nocturno*, de Thomas Ligotti (1985-1994) / *El sol de medianoche*, de Ramsey Campbell (1990) / *Muerte al alba*, de Robert McCammon (1991) / *The Ring*, de Koji Suzuki (1991) / *Fantasmas*, de Chuck Palahniuk (2005) / *John muere al final*, de

David Wong (2007) / *Cuernos*, de Joe Hill (2010)

Actividad: Lee los siguientes relatos de terror y luego responde las preguntas en tu cuaderno

El horror de Hampstead: Una nueva víctima

Acabamos de enterarnos de que otro niño, desaparecido anoche, ha sido hallado esta mañana bajo un matorral de juncos en una zona que forma parte de los terrenos de Hampstead, llamada Shooter's Hill, probablemente un sitio menos frecuentado que los demás de la comarca. El niño presenta en la garganta las mismas señales que las anteriores víctimas. Estaba muy pálido y en un estado de gran debilidad. Cuando volvió en sí y pudo articular las primeras palabras, refirió haber sido arrastrado hasta el lugar donde fue hallado por la «dama de la sangre».

Fragmento

1. ¿Qué recursos utiliza el relato para transmitir miedo y terror al lector? Escribe 2
2. ¿Cuál es el ambiente o lugar donde se desarrolla la acción?
3. A tu juicio, ¿el relato cumple con su propósito? Por qué? Da 3 razones
4. ¿Quién podría ser la "dama de la sangre"? ¿Por qué? Argumenta con 2 razones

El almohadón de plumas.

(Fragmento)

Horacio Quiroga

Alicia murió, por fin, después de días de agonía. La sirvienta, que entró después a deshacer la cama, sola ya, miró un rato extrañada el almohadón de la cama.

-¡Señor! -llamó a Jordán en voz baja-. En el almohadón hay manchas que parecen de sangre. Jordán se acercó rápidamente. Efectivamente, sobre la funda, a ambos lados del hueco que había dejado la cabeza de Alicia, se veían manchitas oscuras.

-Parecen picaduras -murmuró la sirvienta después de un rato de inmóvil observación.

-Levántelo a la luz -le dijo Jordán.

La sirvienta lo levantó, pero enseguida lo dejó caer, y se quedó mirando a aquél, pálido y temblando. Sin saber por qué, Jordán sintió que los cabellos se le erizaban.

-¿Qué hay? -murmuró con la voz ronca.

Pesa mucho la almohada -articuló la sirvienta, sin dejar de temblar.

Jordán lo levantó; pesaba extraordinariamente. Salieron con la almohada, y sobre la mesa del comedor Jordán cortó la funda y envoltura de un tajo. Las plumas superiores volaron, y la sirvienta dio un grito de horror, llevándose las manos crispadas a su cara. Sobre el fondo, entre las plumas, moviendo lentamente las patas velludas, había un animal monstruoso, una bola viviente y viscosa. Estaba tan hinchado que apenas se le pronunciaba la boca. Noche a noche, desde que Alicia había caído en cama, había aplicado sigilosamente su boca -su trompa, mejor dicho- a las sienes de la mujer, succionándole la sangre. La picadura era casi imperceptible. La remoción diaria del almohadón había impedido sin duda su desarrollo, pero desde que la joven no pudo moverse, la succión fue vertiginosa. En cinco días, en cinco noches, había matado lentamente a Alicia.

1. ¿Qué información brinda el título del relato?
2. ¿Qué elementos o recursos utiliza el autor para infundir miedo o terror en el lector? Escribe 3
3. ¿Qué observó la sirvienta en el almohadón de la cama?
4. ¿Qué encontró Jordán y la sirvienta al interior del almohadón de plumas?
5. Finalmente, ¿Cómo se relaciona y concluye la muerte de Alicia con el almohadón de plumas? Explica con tus palabras claramente
6. Si te enfrentaras a una situación como la descrita en el texto anterior, ¿qué harías? Explica claramente
7. ¿Cómo fue la reacción de la sirvienta al descubrir el extraño ser en el almohadón?
8. ¿Cómo crees tú que el extraño ser haya llegado hasta el almohadón? Explica tu hipótesis claramente
9. El texto anterior, ¿cumple con su propósito? ¿Por qué? Da 3 razones

El corazón delator

Edgar Allan Poe

Extracto

¡Es cierto! Siempre he sido nervioso, muy nervioso, terriblemente nervioso. ¿Pero por qué afirman ustedes que estoy loco? La enfermedad había agudizado mis sentidos, en vez de destruirlos o embotarlos. Y mi oído era el más agudo de todos. Oía todo lo que puede oírse en la tierra y en el cielo. Muchas cosas oí en el infierno. ¿Cómo puedo estar loco, entonces? Escuchen... y observen con cuánta cordura, con cuánta tranquilidad les cuento mi historia.

Me es imposible decir cómo aquella idea me entró en la cabeza por primera vez; pero, una vez concebida, me acosó noche y día. Yo no perseguía ningún propósito. Ni tampoco estaba colérico. Quería mucho al viejo. Jamás me había hecho nada malo. Jamás me insultó. Su dinero no me interesaba. Me parece que fue su ojo. ¡Sí, eso fue! Tenía un ojo semejante al de un buitres... Un ojo celeste, y velado por una tela. Cada vez que lo clavaba en mí se me helaba la sangre. Y así, poco a poco, muy gradualmente, me fui decidiendo a matar al viejo y librarme de aquel ojo para siempre.

(...);Si hubieran podido ver con qué habilidad procedí! ¡Con qué cuidado... con qué previsión... con qué disimulo me puse a la obra! Jamás fui más amable con el viejo que la semana antes de matarlo.

1. ¿Qué motiva al personaje a matar al anciano?
2. ¿Qué imagen de sí mismo proyecta el personaje en el fragmento anterior? ¿Por qué? Da 3 razones
3. ¿Cuál es la finalidad del texto anterior?

II. Redacta en tu cuaderno un breve relato de terror siguiendo las instrucciones de la siguiente guía:

Guía para escribir un relato de terror

Argumento sólido, personajes bien caracterizados, un escenario creíble y una dosis indispensable de intriga, estos son las herramientas para construir una convincente historia de terror. Pero, ¿cómo utilizar estas herramientas para lo que queremos crear?

El terror en lo cotidiano. Para generar una mayor sensación de miedo es mejor emplear elementos próximos, cotidianos, así el lector reconocerá con mayor facilidad la situación, le parecerá más familiar, más próxima ¿Qué pasaría si aparece una mancha extraña en una pared de nuestro piso? ¿Y si esa mancha tiene vida propia? ¿Y si al tocarla...?

Utilizar un narrador protagonista, en primera persona. Así el lector irá percibiendo los hechos directamente, experimentará lo mismo que el personaje..., su angustia, sus nervios, irán creciendo al lado de los del personaje.

Un final abierto, manteniendo el miedo una vez terminada la lectura, para que su fuerza siga acechando al lector. El mal persiste...

No revelar la amenaza hasta que la narración esté avanzada. Dosificar la información, una norma básica de la intriga, donde todo debe de estar dispuesto para la sorpresa final.

Elegir bien el léxico. Utilizar adjetivos que refuercen la acción y acompañen la atmósfera que hemos creado.

La descripción tiene un papel importante en este género: personajes, situación, espacios, atmósfera.

El componente psicológico, capaz de transformar algo cotidiano en macabro, el placer en... pánico.

Extraída de <https://escritoresnoveles.wordpress.com/2013/10/02/1709/>