

GUÍA N°1: GÉNERO NARRATIVO

SÉPTIMO BÁSICO

Nombre: _____ 7° básico _____ Fecha: _____

Objetivos de aprendizaje:

- Conocer las características generales del género narrativo.
- Conocer los principales elementos y conceptos relacionados con el género narrativo.
- Reforzar contenidos anteriores.

La narrativa se define como una forma de lo literario donde el narrador es quien nos relata el mundo representado. Ese mundo está lleno de personajes y lugares; y también lleno de acción.

Predominantemente en la narrativa, tales elementos se representan secuenciados en un orden espacio-temporal.

Sin embargo, no siempre la secuencialidad de las historias se nos presenta en un orden lineal, y el lector es el encargado de ordenar el relato.

Narrar significa relatar un acontecimiento o una serie de acontecimientos. La historia, el periodismo y la literatura narrativa relatan sucesos, entendidos como hechos que se cumplen en una sucesión temporal, en un espacio teórico o geográfico determinado y con la participación de personajes de la más diversa índole.

¿Cuál es, entonces, la diferencia fundamental entre el discurso literario narrativo y los discursos de la historia y el periodismo? Los hechos narrados en los discursos históricos y periodísticos verdaderamente ocurrieron, es decir, pertenecen al mundo real. El discurso literario narrativo relata, en cambio, sucesos reales o imaginarios, configurando un **mundo ficticio**.

Entonces, podemos decir que: Una obra narrativa tiene alguien quien relata (narrador) algo que se relata (acontecimientos, personajes, espacio-tiempo) y alguien para quien se relata (un lector ficticio), de modo que estos tres factores crean una **realidad imaginaria o un mundo ficticio**.

Características generales del género narrativo:

- Posee un narrador, el cual nos hace partícipes de los acontecimientos
- Los acontecimientos están relacionados entre sí y ubicados en un espacio y tiempo determinados
- Los relatos deben presentar personajes, caracterizados con rasgos físicos y psicológicos. Soc.
- La narración debe presentar una evolución de los hechos.
- La acción es el conjunto de hechos o acontecimientos, a través de los cuales se desarrolla el argumento.
- El argumento se presenta en tres instancias: 1) presentación (situación inicial)
2) nudo y desarrollo
3) desenlace (situación final)



Elementos y conceptos del género narrativo:

Acción:

Es la sucesión de acontecimientos, hechos o anécdotas que el narrador va contando. La acción se basa, tradicionalmente, en la siguiente estructura (aunque hay innumerables novelas y cuentos que rompen este orden):



- **Presentación o situación inicial:** parte inicial de la narración, que muestra al lector los personajes principales de la historia, además de exponer el conflicto central del relato como quiebre de la situación de equilibrio inicial.
- **Nudo o desarrollo:** una vez que ya se conocen los personajes y el conflicto, se muestra la forma en que cada uno asume un rol frente a este problema. Suele ser la sección más extensa del texto narrativo. Es aquí donde se desarrolla el conflicto y ocurren las peripecias, acciones de los personajes por solucionar el conflicto.
- **Clímax y desenlace:** el clímax es el punto en que el conflicto ha llegado a su máxima tensión. Luego de ello sigue el desenlace, que resuelve el conflicto de forma positiva o negativa de acuerdo a los objetivos de los protagonistas.

LEE EL SIGUIENTE TEXTO Y RESPONDE:



De acuerdo al texto, ¿Cuál sería la acción que se presenta?

Presentación o situación inicial	Nudo o desarrollo	Clímax y desenlace

Narrador:

Existen dos tipos de narradores

<p><i>Homodiegético (interno)</i></p> <p>Se encuentra adentro y participa de esta.</p> <p>Ejemplo: Me sentí derrotada. Todos mis proyectos ya no se van a poder desarrollar como los tenía planeados.</p>
<p><i>Heterodiegético (externo)</i></p> <p>Se encuentra fuera de la historia y no participa.</p> <p>Ejemplo: Se sentía derrotada. Todos sus proyectos no los va a poder desarrollar como los tenía planeados.</p>

ACTIVIDAD

I. Identifica los siguientes narradores, ya sean HETERODIEGÉTICOS u HOMODIEGÉTICOS

La mañana del 4 de octubre, Gregorio Olías se levantó más temprano de lo habitual. Había pasado una noche confusa, y hacia el amanecer creyó soñar que un mensajero con antorcha se asomaba a la puerta para anunciarle que el día de la desgracia había llegado al fin.

Luis Landero, Juegos de la edad tardía

NARRADOR: _____

Luego se habían metido poco a poco las dos y se iban riendo, conforme el agua les subía por las piernas y el vientre y la cintura. Se detenían, mirándose, y las risas les crecían y se les contagiaban como un cosquilleo nervioso. Se salpicaron y se agarraron dando gritos, hasta que ambas estuvieron del todo mojadas, jadeantes de risa.

Rafael Sánchez Ferlosio, El Jarama

NARRADOR: _____

Me niego a corresponder, a representar el papel de esposa de alto status, que esconde su cansancio tras una sonrisa, lleva la batuta en conversaciones sin fuste, pasa bandejitas y se siente pagada de su trabajera con la típica frase: Has estado maravillosa, querida.

Carmen Martín Gaité, Nubosidad variable

NARRADOR: _____

Ahora él le apartaba los cabellos con la mano y Teresa bajó los ojos. La mano [...] se posó luego en el cuello de la muchacha, presionando levemente la nuca. [...] (Mal lo estás haciendo muy mal, ignorante [...])

- Es lo normal. -Le acariciaba los cabellos, la línea suave de los hombros, la nuca-. Es tan fácil quererte, tan sencillo. Lo más sencillo del mundo. Eres bonita, inteligente...

- Pero, ¿qué dices?

- Pues eso, que estás hecha para que te adoren (mal, muy mal, desgraciado, ¿qué te pasa?). Eres un ángel.

Sus cuerpos se tocaron. Teresa seguía con los ojos bajos.

Juan Marsé, Últimas tardes con Teresa

NARRADOR: _____

Fue entonces cuando se torció el tobillo [...] Cayó en mala posición: el empeine del pie izquierdo cargó con todo el peso del cuerpo. Al pronto sintió un dolor agudísimo; pensó que se había roto el pie. Con alguna dificultad, sentado en el césped, se quitó la zapatilla y el calcetín, comprobó que el tobillo no estaba hinchado. El dolor amainó en seguida, y Mario se dijo que con suerte el percance no revestiría mayor importancia. Se puso el calcetín y la zapatilla; se incorporó; caminó con

cuidado: una punzada le desgarraba el tobillo.

Javier Cercas, El inquilino

NARRADOR: _____

Personajes:



Según la jerarquía:

Principales o protagonistas: Son aquellos en torno a quienes gira la historia de inicio a fin.

Secundarios: Ayudan a que la historia se desarrolle pero no son fundamentales en ella.

Terciarios: Sirven para complementar y ambientar las historias, tienen poca participación.

Según su grado de complejidad:

Planos: Son los que tienen una característica psicológica bien definida y la mantienen igual a lo largo de toda la narración

Redondos: Poseen mayor profundidad y complejidad, son más ambiguos. En este sentido, son más cercanos a las personas en la vida real

Según su desarrollo:

Dinámicos: Evolucionan a lo largo de la historia, cambian durante ella.

Estáticos: Se mantienen igual a lo largo de la historia, sin cambios en su psicología.

Otra clasificación:

Personajes tipo: representan alguna característica de un sector social.

Personajes caricaturescos: utilizados para hacer una crítica a algún aspecto de la realidad.



Tiempo:

<u>Tiempo de la historia</u>	<u>Tiempo del relato:</u>
<u>Se refiere al tiempo real en que ocurren los hechos, la progresión lineal y secuencial de la historia, en el que los acontecimientos siguen un orden cronológico inalterable.</u>	<u>Corresponde a la forma en que se disponen los acontecimientos al interior del relato, es decir, cómo nos va contando los acontecimientos el narrador.</u>

Espacio:

Espacio físico: donde ocurren los hechos

Espacio social: se refiere a las características sociales, culturales, morales, económicas, etc. donde ocurren los hechos

Espacio psicológico: se relaciona con la interioridad de los personajes y sus conflictos emocionales, lo que ayuda a crear lo que se conoce como la atmósfera o ambiente del relato.



Actividad:

El lobo harto y la oveja
Esopo

Cierta vez, un lobo, harto de comida y ya sin hambre, vio a una oveja tendida en el suelo. Al acercarse, se dio cuenta de que se había desmayado simplemente de terror. Se le acercó y después de despertarla y tranquilizarla, le prometió dejarla ir si le decía tres verdades. La oveja aceptó y dijo: “La primera verdad, es que preferiría no haberte encontrado. La segunda, que como ya te encontré, hubiera preferido haberte encontrado ciego. Y la tercera, ojalá que todos los lobos malvados murieran de mala muerte, ya que sin haber recibido mal alguno de nosotras, nos dan una guerra cruel.” El lobo reconoció la realidad de aquellas verdades, y sin más que decir a la oveja, la dejó marchar.

La verdad te abrirá los caminos del éxito, aún entre adversarios.

Lee y responde:

1.- ¿Qué tipo de texto es este? ¿Cómo lo sabes?

2.- ¿Por qué la oveja se había desmayado de terror?

3.- ¿Por qué la oveja hubiera preferido encontrar ciego al lobo?

4.- ¿Crees que si el lobo hubiera estado hambriento, hubiera dejado marchar a la oveja? Fundamenta tu respuesta.

5.- ¿Qué es para ti la verdad?

6.- ¿Qué significa “La verdad te abrirá los caminos del éxito, aún entre adversarios”? ¿Estás de acuerdo con ello? ¿Por qué?

7.- ¿Con cuál de los siguientes refranes te sientes más identificado y por qué: “Si dices las verdades, pierdes las amistades”; “La verdad, aunque severa, es amiga verdadera”? Fundamenta tu respuesta.

Clasifica a los personajes según:

Según la jerarquía:

--

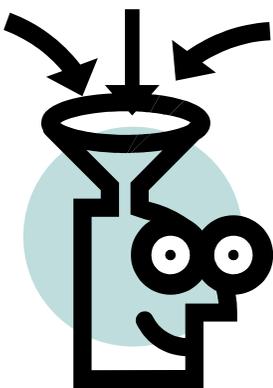
Según su grado de complejidad:

--

Según su desarrollo:

--

En síntesis, toda obra perteneciente a este género:



- ❖ Crea un mundo ficticio constituido por espacios, tiempos y personajes.
- ❖ Posee un narrador que nos presenta este mundo
- ❖ Está escrita en prosa (exceptuando la épica, el romance y los cantares de gesta)
- ❖ Presenta un predominio de la función representativa o referencial del lenguaje

TEXTO NARRATIVO: texto oral o escrito que cuenta, en la voz de un narrador, hechos protagonizados por personas (o seres personificados). Se caracteriza por la sucesión temporal de una o varias secuencias y una determinada organización estructural compuesta por un planteamiento, un desarrollo y un desenlace.

Actividades Género Narrativo

I. Lea el siguiente fragmento:

Pero lo que más le gustaba a Gigi era contarle cuentos sólo a Momo, cuando no escuchaba nadie más. Casi siempre eran cuentos que trataban de los propios Gigi y Momo. Y sólo estaban destinados a ellos dos y eran totalmente diferentes a los que Gigi contaba en otras ocasiones.

Michael Ende
Momo

1.- Resume el fragmento anterior e indica quién cuenta la historia; ¿lo hace en primera o en tercera persona?

2.- ¿Qué personajes aparecen en el texto y qué sabemos de ellos?

3.- ¿A qué parte de la estructura de la narración (presentación, nudo o desenlace) pertenece el fragmento?

4.- Relee tus respuestas a las preguntas anteriores y justifica por qué nos encontramos ante un texto narrativo.

II. Lee los siguientes fragmentos de novela y analiza qué tipo de narradores poseen:

“La casa de los espíritus” **Isabel Allende.**

_ Ven quiero mostrarte algo _ dijo Pedro Tercero.

La llevó de la mano. Caminaron saboreando aquel amanecer del mundo arrastrando los pies en el barro recogiendo tallos tiernos para chuparles la savia mirándose y sonriendo sin hablar hasta que llegaron a un potrero lejano. El sol aparecía por encima del volcán pero el día aún no terminaba de instalarse y la tierra bostezaba. Pedro le indicó que se tirara al suelo y guardara silencio. Reptaron acercándose a unos matorrales dieron un corto rodeo y entonces Blanca la vió. Era una hermosa yegua baya dando a luz sola en la colina.

NARRADOR: _____

“A través del tiempo” **Brian Weiss.**

Después de caer en un relajado trance Alberto descubrió dos vidas pasadas en las que había sufrido heridas mortales en la espalda. Una fue especialmente reveladora. Cuando era soldado varios siglos atrás había muerto dolorosamente en un campo de batalla europeo; al recordarlo volvió a experimentar el dolor entumecedor de la herida fatal. La situación de esa herida correspondía exactamente con la fuente de sus dolores actuales. Después de la regresión, sus dolores y espasmos mejoraron rápidamente

NARRADOR: _____

Dado que hemos hecho un repaso general de lo que es el género narrativo, realiza un mapa conceptual utilizando todos los conceptos de la guía (Género narrativo). Para eso tendrás la plana que se encuentra detrás de mí.

¡Mucho éxito! Y recuerda que te puedes ayudar de la pitufiguía...

