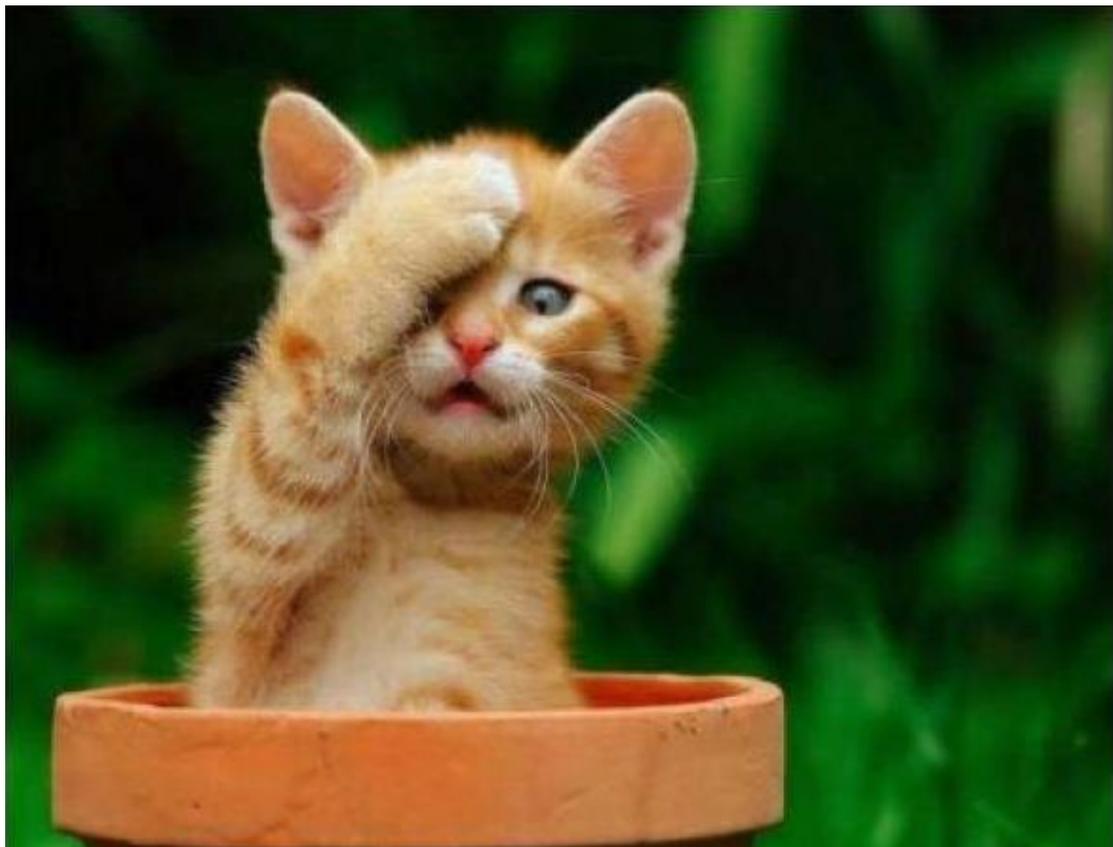


Queridos estudiantes, debo pedirles

disculpas, sobre todo a los del 2º A

y los que estuvieron ausentes del B, porque se me olvidó que no los había visto, y por ende no deben entender por qué les mande esos videos. Acá va todo desde un principio.



Ahora sí, vamos con la clase desde el comienzo...

Este año trabajaremos nuevamente con carpeta y hojas blancas, en ella deberás guardar tus apuntes, bocetos, trabajos, etc.

1º unidad:

Problemáticas juveniles y medios contemporáneos.

Objetivos:

- ✚ Crear proyectos visuales basados en la valoración crítica de manifestaciones estéticas referidas a problemáticas sociales y juveniles, en el espacio público y en diferentes contextos.
- ✚ Crear proyectos visuales basados en diferentes desafíos creativos, utilizando medios contemporáneos como video y multimedia.
- ✚ Argumentar juicios críticos referidos a la valoración de diversas manifestaciones visuales, configurando una selección personal de criterios estéticos.

Propuesta de trabajo:

Desarrollaremos una serie de ejercicios partiendo de los elementos básicos de la creación audiovisual, para luego en grupos, desarrollar un nanometraje sobre alguna problemática social a elección.

En clases, los revisaremos y comentaremos los resultados obtenidos.

En cada etapa del trabajo les daré detalles más específicos de lo que deben hacer.

Primer contenido: PLANOS Y ÁNGULOS

PLANOS.

Un plano queda definido por la cantidad de información que contiene un cuadro. Así, por ejemplo, no es lo mismo fotografiar solo la cara de una persona que fotografiarla de cuerpo entero. Cada tipo de plano tiene sus propias características.

1. Gran plano general

Muestra un gran escenario o una multitud. El sujeto (o figuras) no se puede ver o bien queda diluido en el entorno, lejano, perdido, pequeño, masificado. Tiene un valor descriptivo y puede adquirir un valor dramático cuando se pretende destacar la soledad o la pequeñez del hombre enfrente del medio.



2. Plano general

“Narra” o “describe”, por ejemplo, un paisaje o espacio grande, donde la figura o persona se pierde en el entorno. El protagonismo lo tiene el espacio.



3. Plano entero

Enseña a la persona de cuerpo entero, define la figura importante de la imagen, se reconoce al personaje o la figura y se visualiza en su totalidad.



4. Plano americano

Es un plano procedente del mundo del cine, específicamente de las películas del viejo oeste, donde lo importante era que apareciera en escena el vaquero con sus pistolas. En este caso, el sujeto entra dentro del cuadro de la imagen pero es cortado a la altura de los muslos. En fotografía suele restarle frescura a la imagen ya que elimina información sobre si el sujeto está parado o en movimiento.



5. Plano medio

Muestra a las personas hasta la altura de la cintura, se usa para los diálogos (cine, TV). Lo importante son las personas representadas y sus movimientos, en un contexto determinado y se utiliza mucho en moda también, por reflejar la belleza de las personas o de sus atuendos.



6. Plano medio corto

Consiste en mostrar a la persona desde la cabeza hasta la mitad del pecho. La idea de este tipo de plano es enfocar la atención exclusivamente en la persona aislándola de su entorno.



7. Primer plano

La definición del retrato en su concepto más clásico. Este plano fotográfico, abarca los hombros, el cuello y la cara. Expresa estados de ánimo o importantes detalles (es expresivo), lo importante está en el gesto, en la expresión en lo que quiere decir la persona con su rostro o su mirada.



8. Primerísimo primer plano

Desde la barbilla hasta la frente. Solo el rostro, nada más ocupa espacio en el encuadre. La expresión del retrato cinematográfico en el estado más puro. Máxima importancia a todos los elementos de la composición, especialmente los ojos. Evidentemente es el plano de mayor intensidad y cercanía con el retratado. Existe mucho nivel de detalle en este tipo de plano, se debe controlar el enfoque, de lo contrario se puede estropear la captura. Connota intimidad, complicidad y cercanía.



9. Plano detalle

El plano detalle recoge un único elemento de la escena aislándolo de todo lo demás. Con este tipo de plano se pueden lograr encuadres creativos y originales, requiere de mucha capacidad de observación por parte del fotógrafo. En este tipo de plano el acercamiento se maximiza para enfatizar ciertos elementos que de otra manera podrían pasar desapercibidos. Es importante el enfoque.



ÁNGULOS

Los ángulos, corresponden a la posición y grado de inclinación de la cámara, por lo que cada plano está tomado con un tipo de ángulo. A continuación una breve descripción de cada uno:

- **Ángulo normal**

Es uno de los más comunes, la visualización es similar a la del ojo humano, se trata simplemente de ubicar al sujeto de frente a la cámara, calculando que quede a la altura de los ojos. Demuestra equilibrio y estabilidad.



- **Ángulos Picados**

La fotografía se toma desde la parte superior del sujeto pero con cierta inclinación de la cámara. No se puede confundir con el cenital, la diferencia entre uno y otro es

la posición de la cámara con diferencia de distintos grados.



- **Cenital**

Posiciona la cámara justo arriba del sujeto, creando un opuesto directo al suelo. Este ángulo es muy usado en vistas aéreas.



- **Contrapicado**

Aquí, la posición de la cámara es desde abajo y con un grado de inclinación, transmite superioridad.



- **Nadir**

Es exactamente igual al cenital pero en vez de ubicar la cámara desde el extremo superior, esta vez es desde la parte inferior del objeto a fotografiar.





Recuerda que cada foto tiene un ángulo y plano. Por ejemplo esta escena corresponde a un plano entero con ángulo contra picado.

1º TRABAJO:

Arma un **relato fotográfico** en power point, utilizando todos los **planos y ángulos**. Envíalo al **correo: pamogalaz@gmail.com** , con identificación del estudiante en el asunto y en el documento.

Planos:

1. Gran plano general
2. Plano general
3. Plano entero
4. Plano americano
5. Plano medio
6. Plano medio corto
7. Primer plano
8. Primerísimo primer plano
9. Plano detalle

Ángulos:

1. Cenital
2. Picado
3. Normal
4. Contra picado
5. Nadir

Nombre del plano y ángulo utilizado

Breve relato de la escena.