



Grupo Educacional Heinrich:
New Heinrich High School
Departamento de Artes

Asignatura: Artes Visuales.
Profesora: Priscilla Amo G.

Fecha:
18-12-2019
Ñuñoa, Santiago

Seguimos conociendo algunos
movimientos artísticos del siglo
XX.

Hoy es el momento de revisar
el...



Surrealismo




Revisa el siguiente link.

[https://www.youtube.com/watch?v=xWP8P
UFMAGA](https://www.youtube.com/watch?v=xWP8PUFMAGA)

El movimiento surrealista nace en Francia finalizada la primera guerra mundial.

En 1924 se produce el primer manifiesto surrealista de Breton. Su ideal era sobrepasar la realidad y llegar a una renovación de todos los valores culturales, morales y científicos por medio del *automatismo psíquico*.

La producción surrealista se caracterizó por la exaltación de los procesos oníricos, el humor corrosivo y el erotismo, concebido todo ello como armas de lucha contra la tradición, la moral y la cultura burguesa.




En el campo de las artes plásticas, los pintores surrealistas se manifiestan de dos maneras diferentes:

- los surrealistas figurativos, interesados por la vía onírica (Magritte, Delvaux y Dalí, entre otros) y que se sirven del realismo y de las técnicas y recursos pictóricos tradicionales.
- los surrealistas abstractos, que practican el *automatismo psíquico* puro (Masson, Miró) e inventan universos grafico-plásticos propios.

CARACTERÍSTICAS

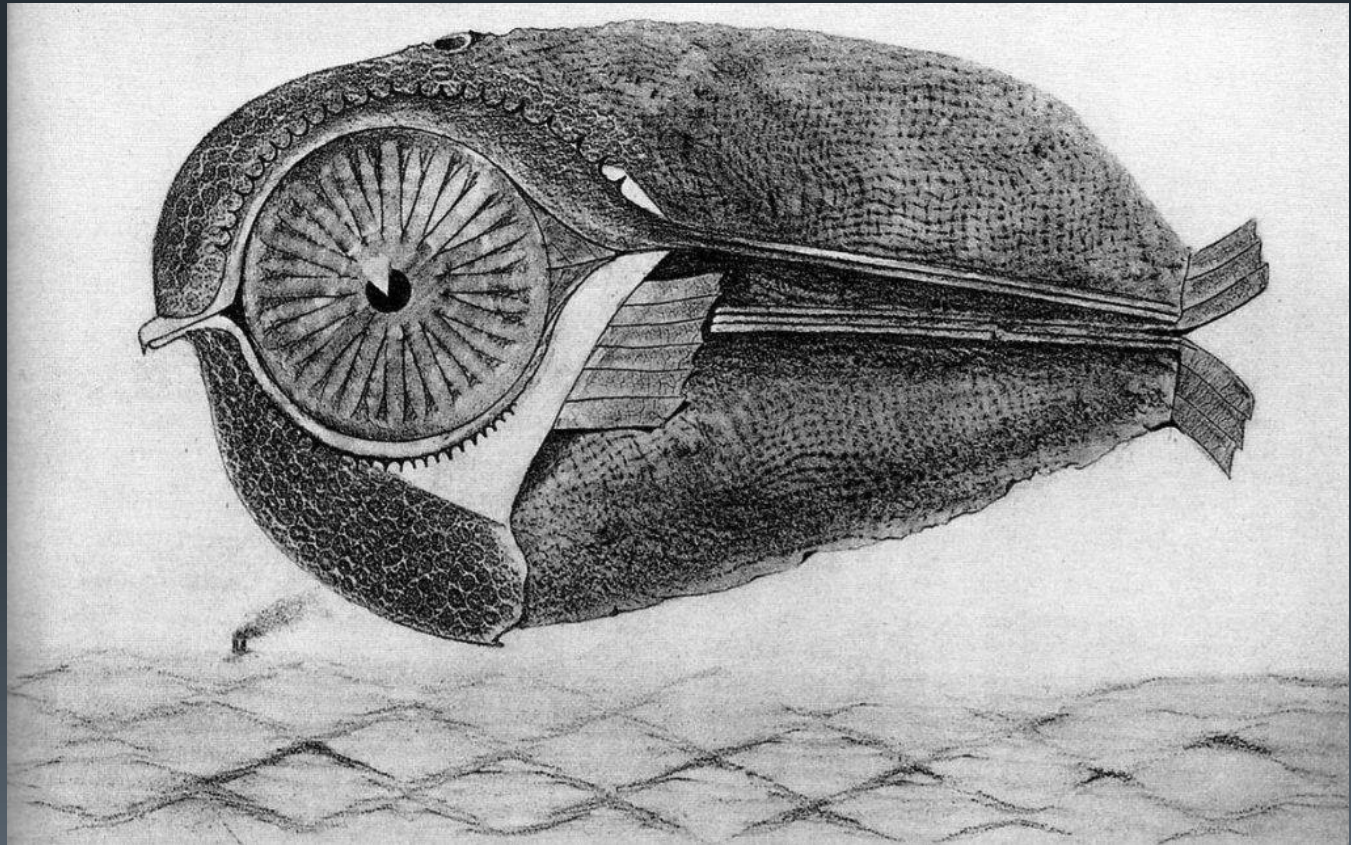
- Figuración basada en los sueños y teorías del inconsciente de Freud (el carácter figurativo desaparece en el llamado "surrealismo abstracto"), la magia y la irracionalidad.
- Conjunción de imágenes descontextualizadas, tanto en el tiempo como en el espacio.
- Los objetos y formas son despejados de su significación tradicional (principio de la "desorientación"), el observador queda desorientado, sin saber a qué atenerse.
- Creación de imágenes equívocas de manera que una misma cosa puede ser interpretada de varias maneras (principio de la "discordancia"), por ejemplo, una nube puede parecer la cabeza de un animal o bien otra cosa.
- Da importancia a lo paradójico, lo absurdo, la caducidad, la destrucción y lo misterioso.

- 
- Utilización espectacular de la perspectiva cónica, exagerando la sensación de profundidad (creación de grandes espacios y lejanías) y creando juegos perceptivos e ilusionísticos.
 - Ejecución pictórica minuciosa, con gran cuidado del dibujo y la figura (Dalí).
 - Invención de nuevos métodos y técnicas: *pintura automática*, *frottage* y *grattage*.

- **Pintura automática.** Pintura realizada mediante el método del *automatismo psíquico*. Los surrealistas utilizarán ese método con la intención de transformar directamente el estado psíquico del artista en una expresión pictórica, en la que el acto creador no sea influido estilísticamente por el pensamiento organizativo racional.



- **Frottage.** Técnica inventada por Max Ernst en 1925. Consiste en transferir al papel o al lienzo mediante fricción o frotamiento, una superficie rugosa, por ejemplo, la de un trozo de madera. Las dibujos y texturas que resultan se utilizan como punto de partida de la *pintura automática* para la realización posterior de imágenes fantásticas.



- **Grattage.** Técnica consistente en pintar colores repartiéndolos arbitrariamente sobre una tabla de madera. Una vez secos, son rascados o grabados con una cuchilla o un punzón afilado creando dibujos o graffitis sobre la superficie coloreada. Esta técnica también se utilizó como punto de partida de la *pintura automática*.

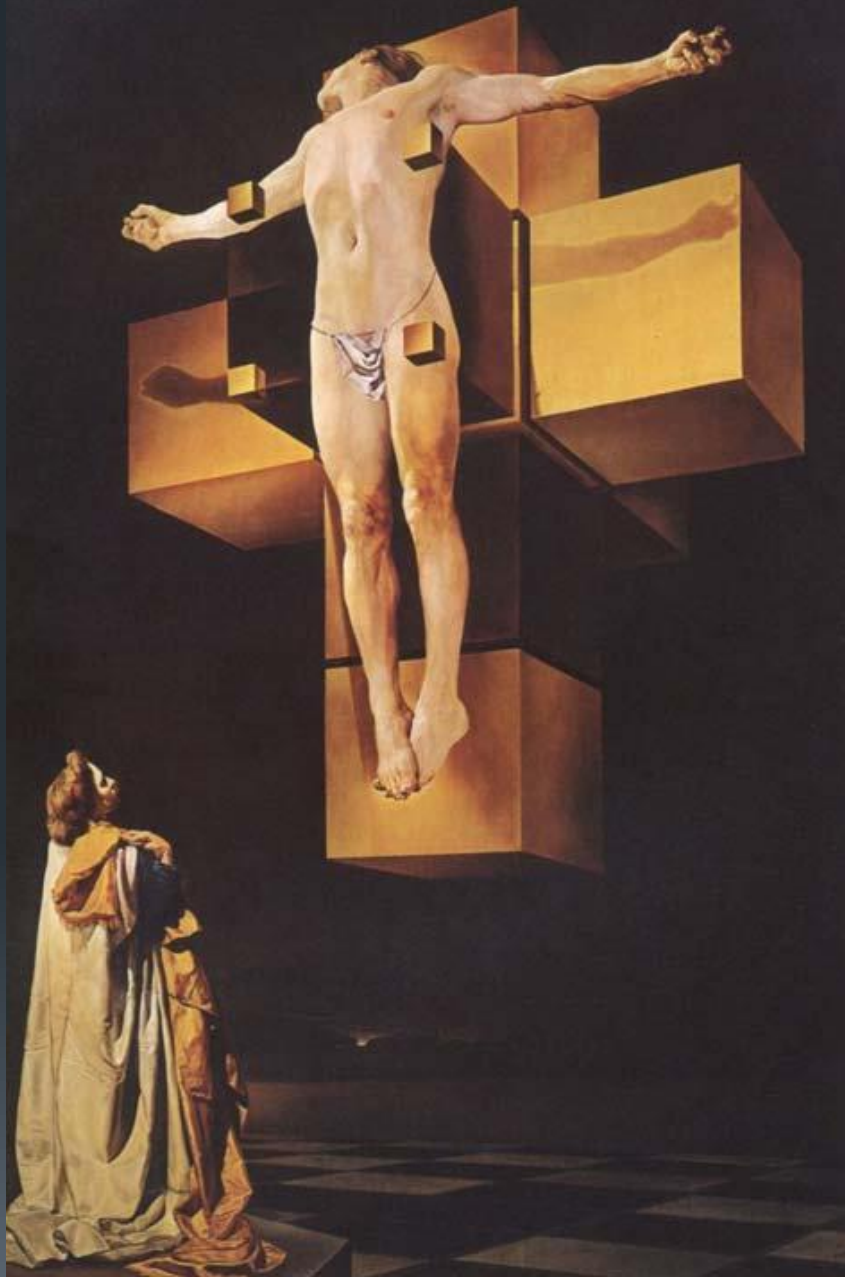




Salvador Dalí, **La Persistencia de la Memoria**, 1931, 24 x 33 cm., óleo sobre lienzo, Museum of Modern Art. New York.



Salvador Dalí.
**Sueño Causado por el
Vuelo de una Abeja en
Torno a una Granada
un Segundo antes de
Despertar**, 1931,
51 x 41 cm., óleo sobre
lienzo, Fundación
Thyssen-Bornemisza,
Thyssen Museum,
Madrid.



Salvador Dalí,
**Crucifixión o Corpus
Hiper-cúbico**, 1954,
194.5 x 124 cm., óleo
sobre lienzo,
Metropolitan Museum,
New York.

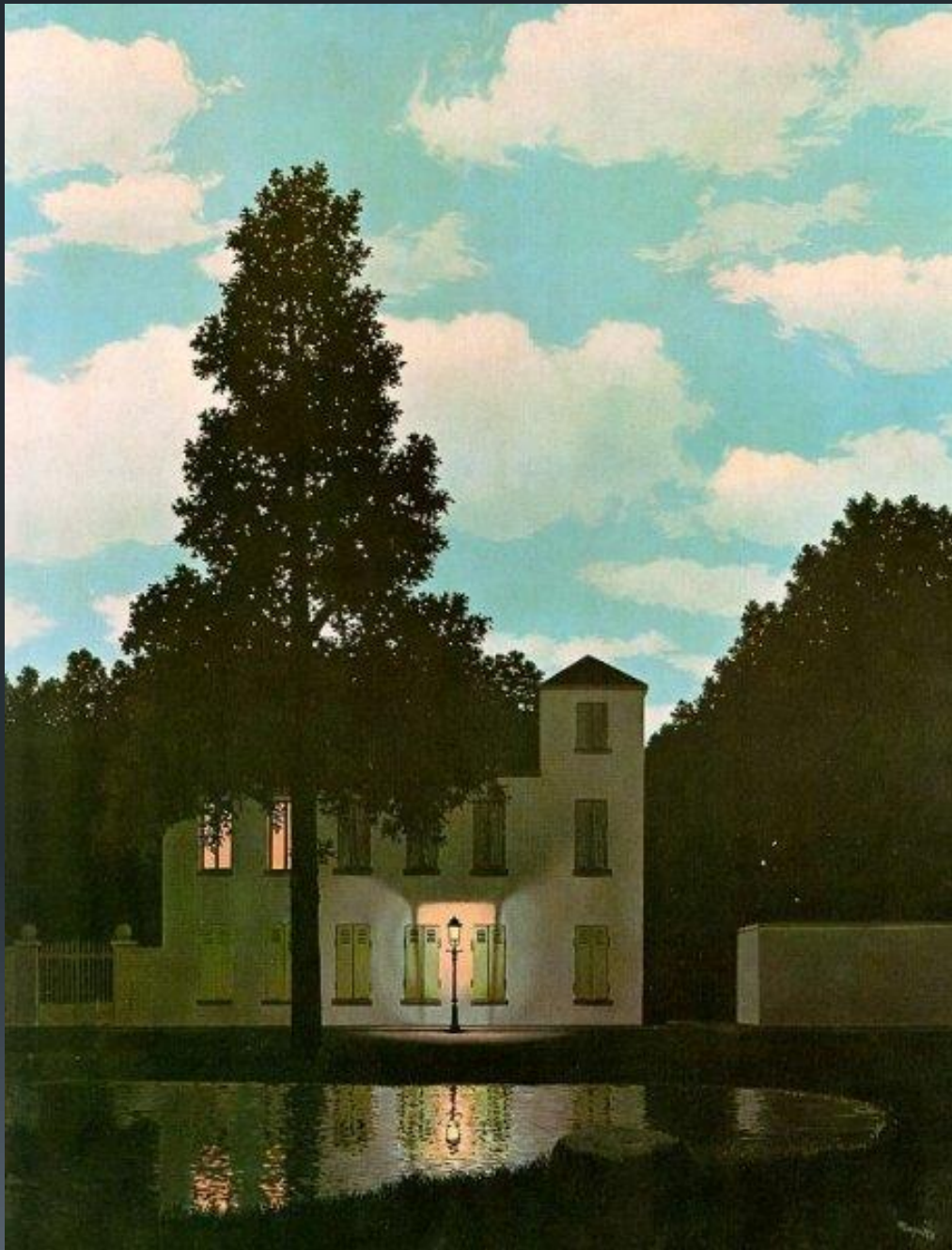


René Magritte.
**El castillo de
los Pirineos**
(1959)



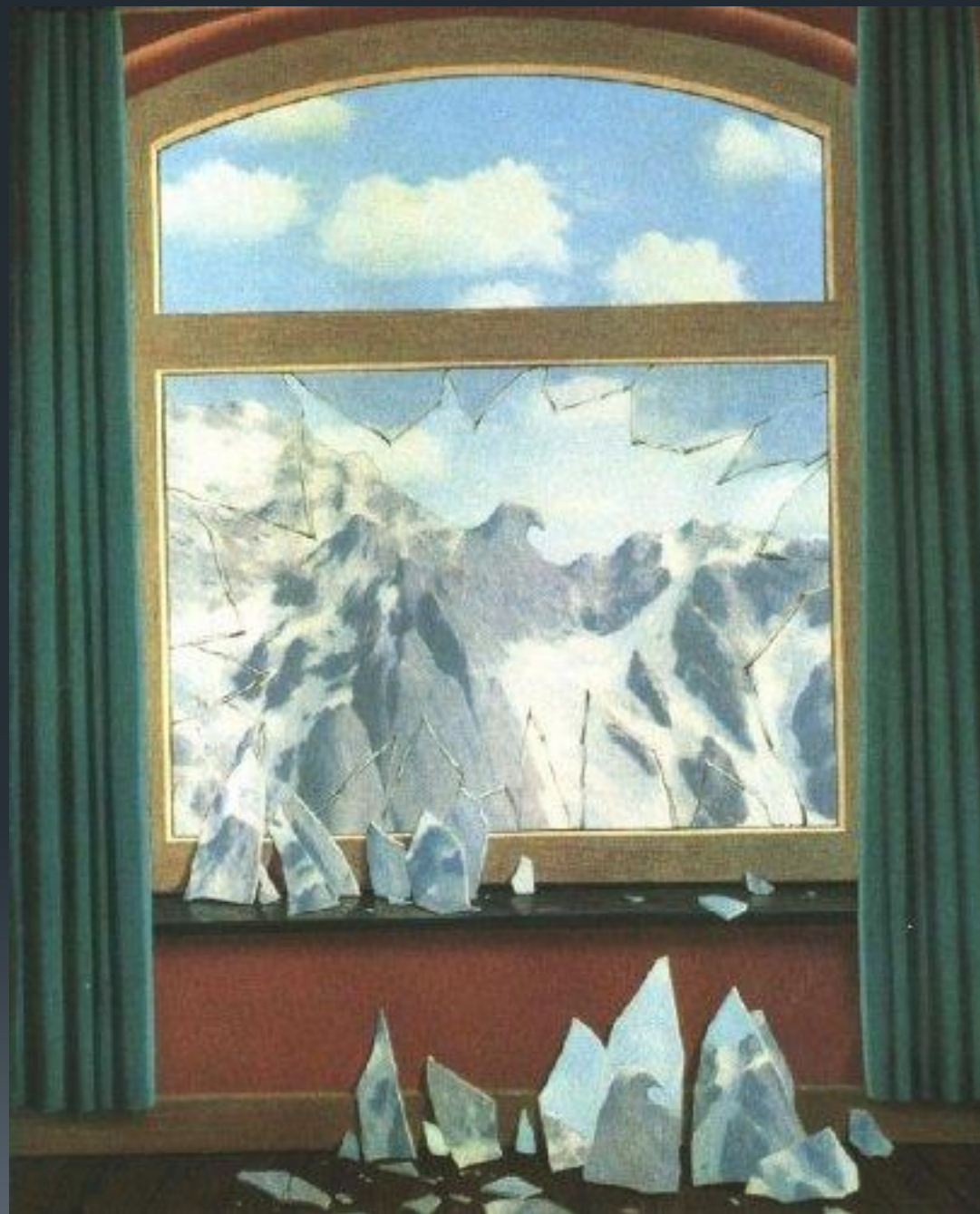
René Magritte.
**La condición
humana** (1933)

National Gallery of Art,
Washington

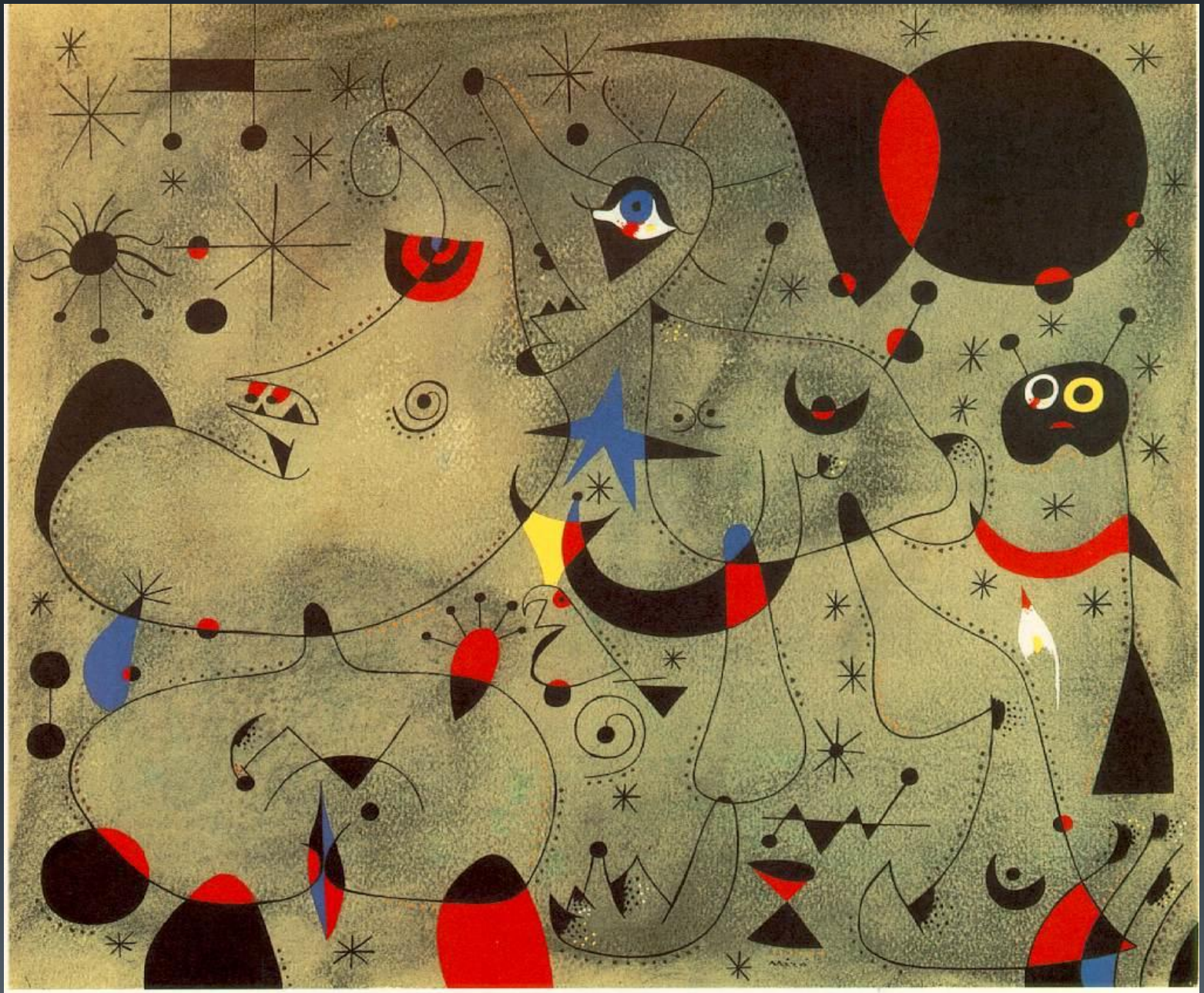


René Magritte.
**El imperio de las
luces** (1954)

Museo Peggy
Guggenheim.
Venecia.



René Magritte
**El dominio de
Arnheim** (1949)



Joan Miró. **Nocturno** (1940).



Joan Miró - The Skiing Lesson - 1966

Ejercicio

- Crea un collage surrealista utilizando las imágenes de la siguiente página, intentando aplicar las características del surrealismo.
 - Selecciona una imagen de fondo y pégala en la diapositiva.
 - Ordena las imágenes, variando su tamaño y posición, revisa las normas básicas de peso visual para lograr el equilibrio.
 - Puedes agregar la cantidad de imágenes que quieras.
 - Una vez terminado el ejercicio envíalo al correo: p.amo@heinrich.cl

Ejemplo del ejercicio.







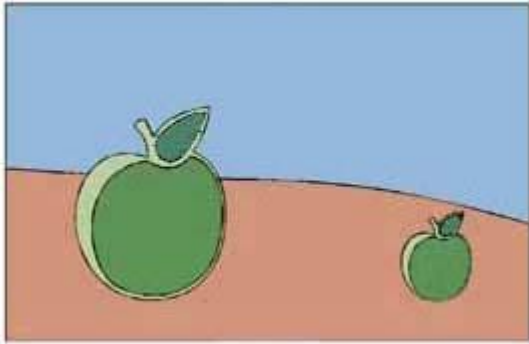


...Algunos datos para la ejecución
de los trabajos...

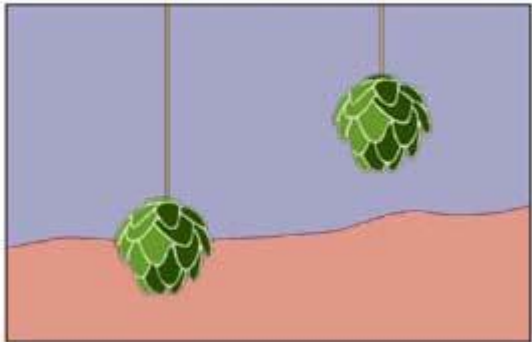


Peso Visual.

- Estas normas básicas te ayudarán a organizar los elementos de forma equilibrada.



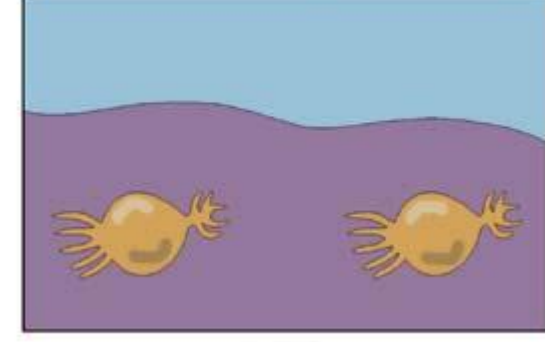
-Tamaño: A mayor tamaño corresponde mayor peso.



Arriba pesa más que abajo



A mayor profundidad o lejanía, también



A la derecha pesa más que a la izquierda.

Con esta herramienta puedes enviar las imágenes adelante y atrás.

Para hacerlo debes mantener seleccionada la imagen.

