



**Obj:** Aplicar y combinar elementos del lenguaje visual (incluidos los de niveles anteriores) en trabajos de arte y diseño con diferentes propósitos expresivos y creativos: color (complementario); formas (abiertas y cerradas); luz y sombra.

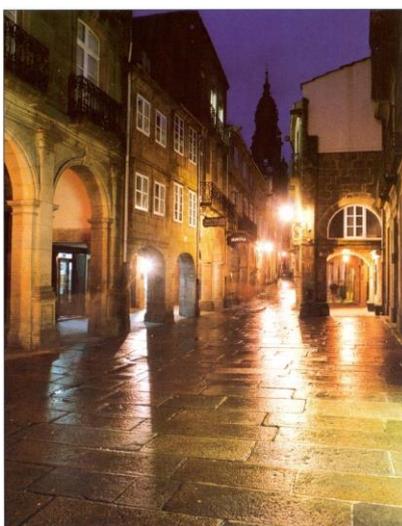
## LUCES Y SOMBRAS

Un aspecto importante en la percepción de los objetos es la clase de luz que los ilumina. Gracias a la luz podemos: distinguir y comprender la forma de los objetos, y hallar su situación en el espacio.

### TIPOS DE LUZ:

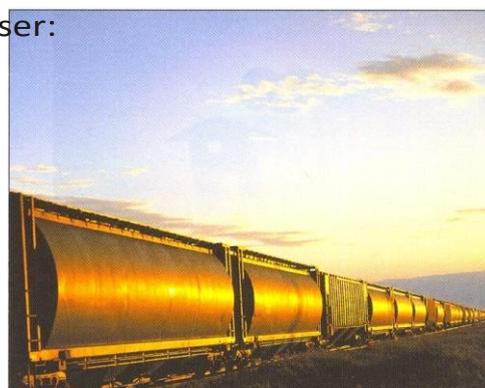
Según su origen , puede

**Luz artificial:** puede tener diferentes posiciones, intensidades y colores a nuestra elección.



Iluminación nocturna de la Rúa de Vilar, Santiago de Compostela.

ser:



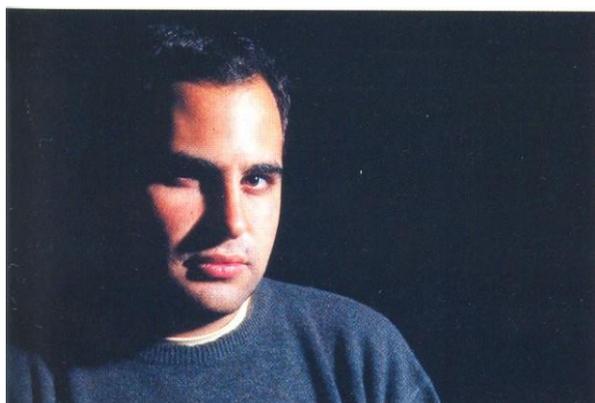
**Luz natural:** la más importante es la que proviene del Sol. De cambio continuo, su aspecto es diferente según la hora del día

La CALIDAD E INTENSIDAD DE LA LUZ, depende respectivamente, del tamaño y la potencia de la fuente luminosa. Sus indicadores son:

**Luz dura:** es la que pertenece a un foco intenso de luz (natural o artificial).

Su sombra será más oscura y recortada.

**Luz suave o difusa:** es la que pertenece a una fuente luminosa extensa y tamizada (como la luz en un día nublado), o al iluminar con luz indirecta. Se distribuye uniformemente, y su sombra será casi transparente y de contornos difuminados.





### CUALIDADES DE LA LUZ:

La luz modifica el aspecto de los objetos según sea: blanca o coloreada, artificial o natural. Pero la apariencia de las formas y los colores depende, además, de la dirección, la calidad y la intensidad de la luz.

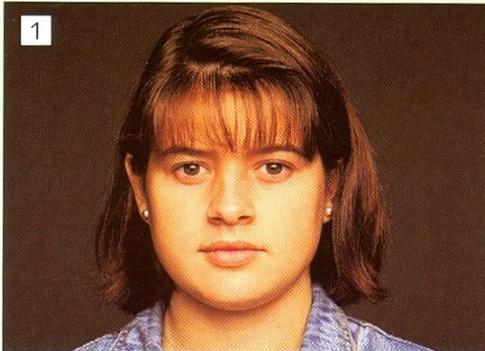
**DIRECCIÓN DE LA LUZ:** se refiere a la situación del foco de luz con respecto al objeto. Puede ser:

**Luz frontal:** situada delante del objeto.

**Luz lateral:** situada a un lado del objeto.

**Contraluz:** situada detrás del motivo.

**Luz cenital:** situada desde arriba.

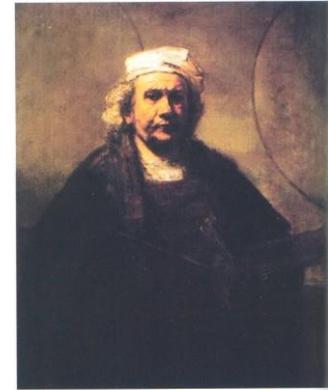


1. **Luz frontal.** Produce aplanamiento de las formas, ya que se elimina gran parte de las sombras que dichas formas podrían proyectar.
2. **Luz lateral.** Aumenta la sensación volumétrica de los rasgos y produce grandes contrastes entre zonas de luz y zonas de sombra.
3. **Luz inferior.** Produce la misma sensación deformante que el caso anterior con la diferencia de que las sombras se proyectan hacia arriba.
4. **Luz cenital.** Deforma el aspecto de la cara, ya que las sombras se proyectan hacia abajo.
5. **Luz posterior.** Produce el efecto llamado contraluz dejando la cara en sombra e iluminando fuertemente los contornos exteriores.

## LA LUZ EN LAS OBRAS PLÁSTICAS:

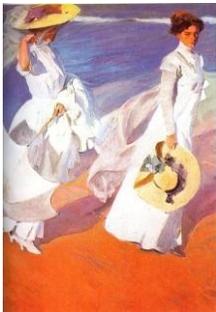
A lo largo de la historia del arte, se puede observar la enorme preocupación de muchos artistas por representar las luces y las sombras en sus obras.

Con el desarrollo y utilización del claroscuro, desde el Renacimiento hasta mediados del siglo XIX, se consigue crear una sensación bastante aproximada de la realidad y su volumen dentro de un plano. Durante el Barroco se empleará con mayor contraste entre luces y sombras.



Rembrandt: Autorretrato, 1661.

Ya en el último cuarto del siglo XIX, los Impresionistas aplicarán la reciente teoría del color fragmentado, en la que no sólo se habla de la descomposición en colores de la luz blanca, sino de la percepción visual de los objetos y la existencia de colores primarios y secundarios relacionados entre sí. Las sombras dejan de ser oscuras para ser espacios coloreados con los tonos complementarios de las luces (por ejemplo, luces amarillas, sombras violetas); y utilizan pinceladas sueltas para representar mejor la atmósfera.



Si puedes, imprime las siguientes páginas. Si no, te sugiero:

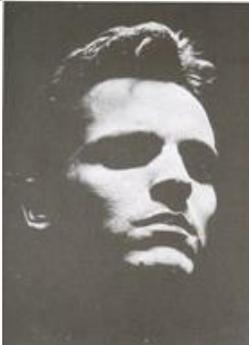
Ejercicio 1: Recorta tres fotos de alguna revista, pégalas en una hoja blanca y analiza las características de la luz.

Ejercicio 2: calca, de la pantalla del computador, en una hoja blanca las plantillas dadas.

Ejercicio 3: calca, de la pantalla del computador, en una hoja blanca las plantillas dadas sin dibujar el foco de luz. Sólo debe copiar la figura y el fondo.

Una vez terminado, tómale una foto y envíala al correo p.amo@gmail.com

**EJERCICIO N°1:** Observar las fotografías siguientes e identificar cual es el origen de la luz, su dirección, calidad.

	Origen	Artificial		Origen	
	Dirección	Cenital		Dirección	
	Calidad	Dura		Calidad	
	Origen			Origen	
	Dirección			Dirección	
	Calidad			Calidad	

**EJERCICIO N° 2:** Rellenar las sombras de la figura dada con lápices de colores usando los complementarios, teniendo en cuenta la posición del foco de luz y el color de la luz, que se indica en cada caso



LUZ  
FRONTAL  
AMARILLA



LUZ LATERAL  
IZQUIERDA  
NARANJO



LUZ LATERAL  
DERECHA  
VERDE CLARO



CONTRA  
LUZ  
CELESTE

**EJERCICIO Nº 3:** Observa los ejemplos y pinta con lápices de colores los siguientes modelos, teniendo en cuenta en cada uno la posición del foco y ocupando un par de colores complementario distinto en cada modelo.

