



NEW HEINRICH HIGH SCHOOL  
Coordinación Académica. 2020

**Asignatura :** ARGUMENTACIÓN

**Profesor:** Luis Alberto Lazo Vega

**Curso:** IV° Medio Diferenciado Humanista

Contenidos	Aprendizajes esperados	Indicadores de evaluación
Reforzamiento	Comprender, identificar y valorar elementos filosóficos y epistemológicos.	Definen y describen el conocimiento humano. Explican el origen del conocimiento según Locke. Definen las sensaciones y la experiencia. Identifican el problema de la posibilidad del conocimiento y sus respectivas soluciones. Identifican el problema del origen del conocimiento y sus respectivas soluciones. Identifican el problema de la esencia del conocimiento y sus respectivas soluciones.

## GUÍA DE TRABAJO Nº 2

### INSTRUCCIONES:

Esta guía es de reforzamiento.

Responda el cuestionario de acuerdo a contenidos tratados, cuaderno, al material entregado en clases anteriores e información obtenida a través de internet.

El desarrollo de todas las guías de trabajo será evaluado posteriormente. De igual forma, estos contenidos serán evaluados en pruebas, trabajos o disertaciones.

Desarrolle la guía en su cuaderno y guarde la información en su correo.

### Experiencia y conocimiento

#### John Locke

1. La idea es el objeto del pensamiento. Puesto que todo hombre es consciente para sí mismo de que piensa, y siendo aquello en que su mente se ocupa, mientras está pensando, las ideas que están allí, no hay duda de que los hombres tienen en su mente varias ideas, tales como las expresadas por las palabras blancura, dureza, dulzura, pensar, moción, hombre, elefante, ejército, ebriedad y otras. Resulta, entonces, que lo primero que debe averiguarse es cómo llega a tenerlas.

Ya sé que es doctrina recibida que los hombres tienen ideas innatas y ciertos caracteres originarios impresos en la mente desde el primer momento de su ser. (...)

2. Todas las ideas vienen de la sensación o de la reflexión. Supongamos, entonces, que la mente sea, como se dice, un papel en blanco, limpio de toda inscripción, sin ninguna idea. ¿Cómo llega a tenerlas? ¿De dónde se hace la mente con ese prodigioso cúmulo, que la activa e ilimitada imaginación del hombre ha pintado en ella, en una variedad casi infinita? ¿De dónde saca todo ese material de la razón y del conocimiento? A esto contesto con una sola palabra: de la experiencia; he allí el fundamento de todo nuestro conocimiento, y de allí es de donde en última instancia se deriva. Las observaciones que hacemos acerca de los objetos sensibles externos o acerca de las operaciones internas de nuestra mente, que percibimos, y sobre las cuales reflexionamos nosotros mismos, es lo que provee a nuestro entendimiento de todos los materiales del pensar. Esta son las dos fuentes del conocimiento de donde dimanen todas las ideas que tenemos o que podamos naturalmente tener.

3. Los objetos de la sensación, uno de los orígenes de las ideas. En primer lugar, nuestros sentidos, que tienen trato con objetos sensibles particulares, transmiten respectivas y distintas percepciones de cosas a la mente, según los variados modos en que esos objetos los afectan, y es así como llegamos a poseer esas ideas que tenemos del amarillo, del blanco, del calor, del frío, de lo blando, de lo duro, de lo amargo, de lo dulce, y de todas aquellas que llamamos cualidades sensibles. Cuando digo que eso es lo que los sentidos transmiten a la mente, quiero decir que ellos transmiten desde los objetos externos a la mente lo que en ella produce aquellas percepciones. A esta gran fuente que origina el mayor número de las ideas que tenemos, puesto que **dependen totalmente de nuestros sentidos** y de ellos son transmitidas al entendimiento, la llamo sensación.

4. Las operaciones de nuestra mente, el otro origen de las ideas. Pero, en segundo lugar, la otra fuente de donde la experiencia provee de ideas al entendimiento es la percepción de las operaciones interiores de nuestra propia mente al estar ocupada en las ideas que tiene; las cuales operaciones, cuando el alma reflexiona sobre ellas y las considera, proveen al entendimiento de otra serie de ideas que no podrían haberse derivado de cosas externas: tales son las ideas de percepción, de pensar, de dudar, de creer, de razonar, de conocer, de querer y de todas las diferentes actividades de nuestras propias mentes, de las cuales, puesto que tenemos de ellas conciencia y podemos observarlas en nosotros mismos, recibimos en nuestro entendimiento ideas tan distintas como recibimos de los cuerpos que afectan a nuestros sentidos. Esta fuente de ideas la tiene todo hombre en sí mismo, y aunque no es un sentido, ya que no tiene nada que ver con objetos externos, con todo se parece mucho y puede llamársele con propiedad sentido interno. Pero, así como a la otra la llamé sensación, a ésta la llamo reflexión, porque las ideas que ofrece son sólo aquellas que la mente consigue al reflexionar sobre sus propias operaciones dentro de sí misma. (...) Estas dos fuentes, digo, a saber: las cosas externas materiales, como objetos de sensación, y las operaciones internas de nuestra propia mente, como objetos de reflexión, son, para mí, los únicos orígenes de donde todas nuestras ideas proceden inicialmente.

J. Locke, Ensayo sobre el entendimiento humano, Fondo de Cultura Económica, Libro II, Capítulo 1.

## CUESTIONARIO.

1) ¿Cuál es el objeto del pensamiento?

- 2) ¿De dónde provienen las ideas?
- 3) ¿Qué son las sensaciones?
- 4) Según Locke ¿de dónde proviene el conocimiento?
- 5) Señale cuál es el origen del conocimiento para el empirismo. Fundamente.
- 6) Señale cuál es el origen del conocimiento para el racionalismo. Fundamente.
- 7) ¿Qué plantea el dogmatismo respecto de la posibilidad del conocimiento?
- 8) ¿Qué plantea el escepticismo respecto de la posibilidad del conocimiento?
- 9) ¿Qué plantean el subjetivismo y el relativismo respecto del origen del conocimiento? Ejemplifique.
- 10) Diferencie entre realismo e idealismo.
- 11) Realice un mapa conceptual con los elementos tratados en esta guía.
- 12) ¿Cuál de todos estos planteamientos es para Ud. el más correcto? ¿Por qué?

## **DESARROLLO**